



மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
Manonmaniam Sundaranar University
Reaccredited with 'A' Grade (CGPA 3.13 Out of 4.0) by NAAC (3rd Cycle)
Tirunelveli - 627 012, Tamilnadu, India.



பகுதி - ஒன்று - பொதுத்தமிழ்

கற்றல் விளைவுகள் சார் பாடத்திட்டக் கட்டமைப்பு
Learning Outcome Based Curriculum Frame Work (LOCF)

பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பெற்ற கல்லூரிகளுக்கு

நிரல் குறியீடுகள் (Program Codes): 11T, 21T, 31T,41T

2021 – 2022 கல்வி ஆண்டு முதல்

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

திருநெல்வேலி- 627 012

பகுதி-ஒன்று-பொதுத்தமிழ்

நோக்கம்: (VISION)

தமிழ்மொழி வாயிலாகச் செவ்வியல் இலக்கிய, இலக்கணங்களால் மாணாக்கரின் மொழியறிவு, படைப்பாற்றல், மொழிபெயர்ப்பு, ஆய்வுத்திறன் மற்றும் ஆளுமைத்திறனை மேம்படுத்தித் திறமையான பட்டதாரிகளை உருவாக்கத் தரமான உயர்கல்வியை வழங்குதல்.

செயலாக்கம்: (MISSION)

- இலக்கியங்களின் வழித் தமிழ்ச் சமூகம் மற்றும் பண்பாடு, கலாச்சாரங்களைக் கற்பித்துத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் மேம்பாட்டினை உயர்த்துதல்
- திறமையான ஆராய்ச்சியாளர்களாக மாணவர்களை உருவாக்க விமர்சனச் சிந்தனை மற்றும் மதிப்பிட்டுத் திறன்களை ஊக்குவித்தல்
- மாணாக்கரின் இலக்கிய, மொழியியல் திறனைப் பல்வேறு காலக்கட்ட இலக்கியங்கள் வாயிலாக மேம்படுத்துதல்

பகுதி - ஒன்று - பொதுத்தமிழ்

நிரல் கல்வி சார் நோக்கங்கள் (Program Educational Objectives-PEOs)	
PEO1	மொழி ஆளுமைத்திறனை மேம்படுத்தல்
PEO2	செவ்வியல் மொழி அமைப்பினை அறிதல்
PEO3	தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினை வகைமை நோக்கில் உணர்தல்
PEO4	படைப்பாற்றல் திறனை மேம்படுத்தல்
PEO5	இலக்கிய ஆய்வுத்திறனை வளர்த்தல்
PEO6	வாழ்வியல் அறங்களைப் போதித்தல்
PEO7	படிக்கும் ஆர்வத்தினைத் தூண்டுதல்
PEO8	சமுதாயச் சிக்கல்களை அறிந்து அவற்றைக்களைய ஊக்குவித்தல்
PEO9	நற்பண்புகளை வளர்த்தல்
PEO10	தாய்மொழியின் தனிச்சிறப்புகளை உணர்ந்து தாய்மொழிப்பற்றை வளர்த்தல்

திட்டத்தின் குறிப்பிட்ட முடிவுகள்

(Program Specific Outcomes- PSOs)

பகுதி 1 தமிழ்ப் பாடத்திட்டத்தை வெற்றிகரமாக முடித்த பிறகு மாணவர்களின் எதிர்பார்ப்பு	
PSO1	மொழியினைப் பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் கற்றல்
PSO2	கவிதை , கட்டுரை படைக்கும் திறன் பெறுதல்
PSO3	இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிதல்
PSO4	இலக்கிய வாழ்வியல் சிந்தனைகளைப் புரிதல்
PSO5	படைப்புகளை மதிப்பிடு செய்தல்
PSO6	தமிழ்ப் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்களைக் கற்றல்
PSO7	கட்டுரைகள், ஒரு பக்கக் கதைகள் எழுதுதல்
PSO8	சமத்துவம் சகோதரத்துவம் உணர்தல்
PSO9	ஒழுக்க நெறிகளைப் பின்பற்றுதல்
PSO10	தமிழின் இனிமை உணர்தல்

திட்டத்தின் முடிவுகள் (Program Outcomes - PO_s)

பகுதி 1 தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் வெற்றிகரமாக நிறைவடைந்த முடிவுகள்	
PO1	மொழியைப் பிழையின்றிப் பேச, எழுத, கற்கத் தேவையான புலமை பெறுதல்
PO2	இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்புலம் அறிதல்
PO3	சமூக வாழ்வியல் சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காணும் திறன் அடைதல்
PO4	தாய்மொழி வழிக் கல்வி வாயிலான அரசுத் தேர்வுகளில் தேர்ச்சி பெற தன்னம்பிக்கை வளர்த்தல்
PO5	நல்லொழுக்கம், நற்பண்புகள், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் உணர்தல்

பகுதி-ஒன்று-பொதுத்தமிழ்ப் பாடத்திட்டம்

Part I Tamil Curriculum (Affiliated Colleges)

(For the students admitted during the academic year 2021-2022 onwards)

Course code	Title of the course	Credits	Hours		Maximum Marks		
			Theory	Practical	CIA	ESE	Total
முதலாம் பருவம்							
11T	செய்யுள், இலக்கணம், உரைநடை, சிறுகதை, இலக்கிய வரலாறு	3	6	-	25	75	100
இரண்டாம் பருவம்							
21T	செய்யுள், இலக்கணம், உரைநடை, வாழ்க்கை வரலாறு, இலக்கிய வரலாறு	3	6	-	25	75	100
மூன்றாம் பருவம்							
31T	செய்யுள், இலக்கணம், உரைநடை, நாவல், இலக்கிய வரலாறு	3	6	-	25	75	100
நான்காம் பருவம்							
41T	செய்யுள், இலக்கணம், உரைநடை, நாடகம், இலக்கிய வரலாறு	3	6	-	25	75	100

முதலாம் பருவம்

பாடத்திட்டப்பதிப்பு -2021-2022

Course code	11T	பகுதி – ஒன்று – பொதுத்தமிழ் - முதல் தாள் (TITLE OF THE COURSE)
<p>பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள் (Course Objectives) மொழி நடையினை அறிதல், படைப்பாற்றலை வளர்த்தல் ஆளுமைத்திறனை மேம்படுத்துதல்.</p>		
<p>எதிர்பார்க்கும் படிப்பின் முடிவுகள் (Expected Course Outcome)</p>		
1	இக்கால இலக்கியப் படைப்பாளிகள் மற்றும் படைப்புகளை அறிந்து, புதிய படைப்புகளைப் படைத்தல்	K ₁ ,K ₂ ,K ₄ ,
2	மொழியின் அடிப்படைத் தன்மைகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்	K ₁ ,K ₂
3	செவ்வியல் மொழியின் பழமை, பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்களைத் தெரிதல்	K ₂ ,K ₃ , K ₄
4	சமூகச் சிக்கல்கள் மற்றும் சிக்கல்களுக்கான தீர்வுகளை அனுமானித்தல்	K ₂ ,K ₅
5	புத்திலக்கிய வகைமைகளின் தோற்றம் வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்ளுதல்	K ₁ ,K ₂
<p>K1 –நினைவில் கொள்ளுதல் (Remember) K2 – புரிந்து கொள்ளுதல் (understand) K3- விண்ணப்பித்தல் (Apply) K4 – பகுத்தாய்தல் (analyze) K5 – மதிப்பீடு செய்தல் (Evaluate) K6 – உருவாக்குதல் (Create)</p>		
Unit:1	செய்யுள்	30 Hours
<p>தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து முதல் நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் வரை பல்கலைக்கழக வெளியிடு, அனுசித்ரா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை-33. தொலைபேசிஎண் : 044-24743719, Email : anuchitrapublications@gmail.com</p>		
Unit:2	இலக்கணம் : எழுத்து இலக்கணம்	15 Hours
<p>1. எழுத்தின் விளக்கம் 2. எழுத்தின் வகைகள் - முதல் எழுத்துக்கள், சார்பு எழுத்துக்கள் 3. வினா எழுத்துக்கள், சுட்டெழுத்துக்கள் 4. வல்லினம் மிகும் இடங்கள், வல்லினம் மிகா இடங்கள் 5. ஒலிப்பு மாறுபாடுகளும் பொருள் வேறுபாடுகளும்</p>		

Unit:3	உரைநடை	15 Hours
இலக்கியச்சாரல் - தொகுப்பாசிரியர் முனைவர் ச.அருள்மணி பிரிசாட் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை - 3		
Unit:4	சிறுகதை	15 Hours
நவரத்தினக்கதைகள் - தொகுப்பாசிரியர் முனைவர் சு.நயினார் அறிவுப்பதிப்பகம்(பி)லிட்., சென்னை -14, தொலைபேசி எண் : 044-28482441		
Unit:5	இலக்கிய வரலாறு	15 Hours
<ol style="list-style-type: none"> 1. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 2. சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 3. நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 4. நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 5. நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 		

Mapping with Programme Outcomes

CO ₅	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO ₁	S	S	M	S	S
CO ₂	S	M	M	S	M
CO ₃	M	S	S	M	S
CO ₄	M	M	S	M	S
CO ₅	S	M	S	S	M

S- மிகையான (Strong) M- நடுநிலையான (Medium) L- குறைவான (Low)

இரண்டாம் பருவம்

Course Code	21T	பகுதி - ஒன்று - பொதுத்தமிழ் - இரண்டாம் தாள் (TITLE OF THE COURSE)
பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள் (Course Objectives) ஆன்மிகச் சிந்தனையை, நீதி நெறிகளைப் புகட்டுதல்		
எதிர்பார்க்கும் படிப்பின் முடிவுகள் (Expected Course Outcomes)		
1.	சமய இலக்கியங்கள் வழி, பக்தி நெறிகளை அறிவித்தல்	K ₁ , K ₂ , K ₅
2.	நீதி நூல்கள் வாயிலாக ஒழுக்கச் சிந்தனைகளை எடுத்துரைத்தல்	K ₁ , K ₅
3.	மொழி அமைப்பினை உணர்த்தி கடிதங்கள் எழுதப் பழக்குவித்தல்	K ₃ , K ₄ , K ₆
4.	சான்றோர் வாழ்க்கை வரலாற்றினைப் போதித்து நல்வழிப்படுத்துதல்	K ₄ , K ₆
5.	சமயங்களால் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்	K ₂ , K ₅
K1 – நினைவில் கொள்ளுதல் (Remember) K2 – புரிந்து கொள்ளுதல் (understand) K3 – விண்ணப்பித்தல் (Apply) K4 – பகுத்தாய்தல் (Analyze) K5 – மதிப்பிடு செய்தல் (Evaluate) K6 – உருவாக்குதல் (Create)		
Unit:1	செய்யுள்	30 Hours
தேவாரம் முதல் நன்னெறி வரை - பல்கலைக்கழக வெளியிடு, அனுசித்ரா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை-33.தொலைபேசி எண் : 044-24743719, Email : anuchitrapublications@gmail.com.		
Unit:2	இலக்கணம் : சொல் இலக்கணம்	15 Hours
<ol style="list-style-type: none"> 1. சொல் இலக்கணம், வகைகள் 2. பெயர்ச்சொல் - இலக்கணம், வகைகள் 3. வினைச்சொல் - இலக்கணம், வகைகள் 4. இடைச்சொல் - இலக்கணம், ஏகார, ஓகார, உம்மை இடைச்சொற்கள். 5. உரிச்சொல் - இலக்கணம், வகைகள் 6. கடிதங்கள் <ul style="list-style-type: none"> • முறையிட்டுக் கடிதம் • வேண்டுகைக் கடிதம் • விண்ணப்பக் கடிதம் • பத்திரிகையில் செய்திகள் வெளியிடுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல் 		
Unit:3	ஊரைநடை	15 Hours
உரை அமுதம் - தொகுப்பாசிரியர் - முனைவர் கெ.செல்லத்தாய், உங்கள் நூலகம், சென்னை -14 தொலைபேசி எண் : 044-28482441		

Unit:4	வாழ்க்கை வரலாறு	15 Hours
மனோன்மணியம் சுந்தரனாரின் வாழ்வும் பணியும் ஆசிரியர் முனைவர் அ.கா.பெருமாள், நெஸ்லிங் பூக்ஸ் பப்ளிஷிங், சென்னை -50 தொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410, 48601884		
Unit:5	இலக்கிய வரலாறு	15 Hours
1. பன்னிரு திருமுறைகள் 2. நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் 3. சமண இலக்கியங்கள் 4. பௌத்த இலக்கியங்கள் 5. கிறித்துவ இலக்கியங்கள் 6. இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள் 7. அறநூல் பெயர்கள் மட்டும் (பதினெண் கீழ்க்கணக்கில்)		

Mapping With Programme Outcomes

CO _s	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	M	S	S	S	S
CO2	M	M	S	S	S
CO3	S	S	M	S	M
CO4	S	S	S	S	S
CO5	S	M	M	S	M

S- மிகையான (Strong) M- நடுநிலையான (Medium) L- குறைவான (Low)

மூன்றாம் பருவம்

Course Code	31T	பகுதி – ஒன்று – பொதுத்தமிழ் - மூன்றாம் தாள் (TITLE OF THE COURSE)
பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள் (Course Objectives) காப்பியங்கள் வாயிலாகத் தமிழரின் விழுமியங்களை உணரச் செய்தல்		
எதிர்பார்க்கும் படிப்பின் முடிவுகள் (Expected Course Outcomes)		
1.	காப்பியங்கள் மூலம் பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வியலை அறியச் செய்தல்	K ₁ ,K ₂ ,K ₅
2.	யாப்பு, பா, அணி இவற்றின் இலக்கணத்தைக் கற்றுத் தந்து செய்யுள் இயற்றும் திறனை ஊக்குவித்தல்	K ₂ ,K ₄
3.	இலக்கிய ஆய்வுத்திறனை மாணவர் மனதில் விதைத்தல்.	K ₂ , K ₃ ,K ₄
4.	நேர்மையான வழியில் வாழ அறிவுறுத்தல்.	K ₂ , K ₅
5.	காப்பியங்கள் மற்றும் சிற்றிலக்கியங்களின் வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.	K ₁ ,K ₂ , K ₄
K1 – நினைவில் கொள்ளுதல் (Remember) K2 – புரிந்து கொள்ளுதல் (understand) K3 – விண்ணப்பித்தல் (Apply) K4 – பகுத்தாய்தல் (Analyze) K5 – மதிப்பிடு செய்தல் (Evaluate) K6 – உருவாக்குதல் (Create)		
Unit:1	செய்யுள்	30 Hours
சிலப்பதிகாரம் முதல் நந்திக் கலம்பகம் வரை நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., திருநெல்வேலி – 1 தொலைபேசி எண் : 0462-2323990		
Unit:2	இலக்கணம்	15 Hours
1. யாப்பு - இலக்கணம் 2. அணி - இலக்கணம் 3. மொழிபெயர்ப்பு		
Unit:3	உரைநடை	15 Hours
இலக்கிய ஆய்வுத்திறன் தொகுப்பாசிரியர் - முனைவர் கரு.முருகன் நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை - 50 தொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410, 48601884		
Unit:4	புதினம்	15 Hours
வேரில் பழுத்த பலா - ஆசிரியர் சு.சமுத்திரம் அறிவுப் பதிப்பகம் (பி) லிட்., சென்னை -14 தொலைபேசி எண் : 044-28482441		
Unit:5	இலக்கிய வரலாறு	15 Hours
1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் 2. ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் 3. சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் வகைகளும் (பிள்ளைத்தமிழ், பரணி, கலம்பகம், உலா)		

Mapping with Programme Outcomes

CO _s	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	M	S	S	S	S
CO2	S	M	M	S	M
CO3	S	S	M	S	M
CO4	M	S	S	S	S
CO5	M	M	S	S	S

S- மிகையான (Strong) M- நடுநிலையான (Medium) L- குறைவான (Low)

நான்காம் பருவம்

Course Code	41T	பகுதி - ஒன்று- பொதுத்தமிழ் - நான்காம் தாள் (TITLE OF THE COURSE)
பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள் (Course Objectives) சங்க இலக்கியத்தின் சிறப்புகளை உணர வைத்தல்		
எதிர்பார்க்கும் படிப்பின் முடிவுகள் (Expected Course Outcomes)		
1.	பண்டைத் தமிழரின் பண்பாட்டினை அறியச் செய்தல்.	K ₁ ,K ₄ ,K ₆
2.	வாழ்வியலுக்கான பொருள் இலக்கணத்தைக் கற்றுத் தருதல்	K ₂ ,K ₅
3.	இலக்கியங்கள் வாயிலாக வாழ்வியல் அறங்களைப் போதித்தல்.	K ₁ ,K ₃ ,K ₅
4.	வரலாற்றுப் பின்புலங்களை மையமாகக் கொண்டு நாடகங்கள் படைக்க உந்துதலை ஏற்படுத்துதல்.	K ₂ ,K ₆
5.	சங்க இலக்கியங்களின் வரலாற்றையும், தனிச்சிறப்புகளையும் அறியச் செய்தல்.	K ₂ ,K ₅
K1 – நினைவில் கொள்ளுதல் (Remember) K2 – புரிந்து கொள்ளுதல் (understand) K3 – விண்ணப்பித்தல்(Apply) K4 – பகுத்தாய்தல் (Analyze) K5 – மதிப்பிடு செய்தல்(Evaluate) K6 – உருவாக்குதல் (Create)		
Unit:1	செய்யுள்	30 Hours
நற்றிணை முதல் பட்டினப்பாலை வரை நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட்., திருநெல்வேலி – 1 தொலைபேசி எண் : 0462-2323990		
Unit:2	இலக்கணம்	15 hours
1. பொருள் இலக்கணம் 2. ஒரெழுத்து ஒருமொழிகள் 3. மரபுச் சொற்கள் 4. பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுதல்		

Unit:3	உரைநடை	15 Hours
வாழ்வியல் அறம் - தொகுப்பாசிரியர் - முனைவர் ச.பொ.சீனிவாசன் நெஸ்லிங் புகஸ் பப்ளிஷிங் அன்ட் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ் (பி) லிட்., சென்னை -50 தொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410, 48601884		
Unit:4	நாடகம்	15 Hours
ஆதி அத்தி - ஆசிரியர் - பெ.தூரன் - பதிப்பாசிரியர் - முனைவர் சொ.சேதுபதி நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை -50 தொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410, 48601884		
Unit:5	இலக்கிய வரலாறு	15 Hours
<ol style="list-style-type: none"> எட்டுத்தொகை நூல்கள் பத்துப்பாட்டு நூல்கள் சங்க இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகள் 		

Mapping with Programme Outcomes

CO _s	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	M	S	M	S
CO2	M	S	M	M	M
CO3	S	M	S	S	M
CO4	S	M	M	S	S
CO5	M	S	S	M	M

S- மிகையான (Strong) M- நடுநிலையான (Medium) L- குறைவான (Low)

கற்பித்தல் முறைகள் (Pedagogy)

- சொற்பொழிவு, பிபிடி, பயிற்சிக்கட்டுரை, குழு கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கம்

Blooms Taxonomy Based Assesment Pattern

அகமதிப்பிட்டுத் தேர்வு மதிப்பெண் (Components of CIA Marks)

Tests (I,II&III)	Assignment/Seminar/Subject	Total
20	5	25

புறமதிப்பிட்டுத் தேர்வு மதிப்பெண் (Models and End Semester Examination)

Bloom's Category	Section	Chioce	Marks	Total
K1	A	Compulsory	10×1=10	75
K2	B	Either/or	5×5=25	
K3	C	Either/or	5×8=40	

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் 3 மணிநேரம்

மொத்த மதிப்பெண்கள் :75

பகுதி 1 தமிழ்த்தாள்

பிரிவு - அ

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 10×10=10

பிரிவு - ஆ

II. ஒரு பக்க அளவில் விடை எழுதுக: 5×5=25

பிரிவு - இ

III. கட்டுரை வடிவில் விடை எழுதுக 5×8=40

குறிப்பு :

1. அ - அனைத்து அலகுகளிலிருந்தும் 2 வினாக்கள் அமைய வேண்டும்
2. ஆ, இ - அனைத்து அலகுகளிலிருந்தும் ஒரு வினா “இது அல்லது அது” என்ற வகையில் அமைய வேண்டும்.

பாடத்திட்ட வடிவமைப்பாளர்கள்

தலைவர் : முனைவர் செ.கஸ்தூரி,
தமிழ்த்துறைத்தலைவர்,
காமராஜ் கல்லூரி,
தூத்துக்குடி - 628 003.
தொலைபேசி எண் : 96003 05951

- உறுப்பினர்கள் : 1. முனைவர் த.நிர்மலா,
தமிழ்த்துறைத்தலைவர்,
திருநெல்வேலி தெகூண மாற நாடார்
சங்கம் கல்லூரி,
தெ.கள்ளிகுளம் - 627 113.
திருநெல்வேலி மாவட்டம்.
2. முனைவர் மு.செல்வம்,
தமிழ்த்துறைத்தலைவர்,
அறிஞர் அண்ணா கல்லூரி,
ஆரல்வாய்மொழி - 629 301
கன்னியாகுமரி மாவட்டம்.

செய்யுள் பாடப்பகுதிகள்

கலை, அறிவியல்

**B.A., B.Sc. (Gen), B.Com., B.Sc. (Comp.),
B.B.A., B.B.M., & B.Sc. (Electronics)**

**முதலாமாண்டு இளநிலைப் பட்டப்படிப்பு
மாணவர்க்குரியது**

பகுதி - ஒன்று பொதுத்தமிழ்

**முதலாம், இரண்டாம் பருவங்களுக்குரிய
செய்யுள் பாடப் பகுதிகள்**

**முதற்பருவம் - இக்கால இலக்கியம்
இரண்டாம் பருவம் - சமய, நீதி இலக்கியங்கள்**



மனோன்மணியம் சுந்தரனார்

பல்கலைக்கழகம்

திருநெல்வேலி- 627 012

பல்கலைக்கழக வெளியீடு

**2021,2022, 2023 ஆகிய ஆண்டுகளில் சேரும்
மாணவர்க்குரியது**

செய்யுள் பாடப்பகுதிகள்

கலை, அறிவியல்

முதலாமாண்டு இளநிலைப் பட்டப்படிப்பு

மாணவர்க்குரியது

பகுதி - ஒன்று பொதுத்தமிழ்

முதலாம், இரண்டாம் பருவங்களுக்குரிய

செய்யுள் பாடப் பகுதிகள்

முதற்பதிப்பு - 2021

Code No: ACP1003

அச்சிட்டோர்

உதயா பிரிண்டர்ஸ்

சென்னை - 600 033.

விலை - ரூ. 50

பதிப்பாளர்

அனுசித்ரா பப்ளிகேஷன்ஸ்

புதிய எண் 21, பழைய எண் 9, ராஜகோபாலன் தெரு,

மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033.

தொலைபேசி எண் : 044 - 24743719

E-mail: anuchithrapublications@gmail.com

பதிப்புரை

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக் கழகத்தில் இளநிலை கலை, அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் (B.A., B.Sc. (Gen), B.Com) பயிலும் மாணாக்கர்களுக்கு முதல் இரு பருவங்களுக்குரிய பகுதி - I பொதுத்தமிழ், பொது விருப்பத் தேர்வு முறைச் (Choice Based Credit System) செய்யுள் மற்றும் இலக்கணத் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவருகிறது.

இளைய சமுதாயத்தினர் தரமான கல்விபெற்று, அறிவில் சிறந்து, நேர்மை கொண்ட பண்பினராய், ஒழுக்க நெறியில் நின்று சமூக அக்கறையுடன் செயல்பட்டு வளமான ஆற்றல் மிக்க சமூகத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்ற வலுவான நம்பிக்கையில் மாணவர்களுக்கான செய்யுள் பகுதிகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

தாய்மொழிக்கல்வி மாணவர் உள்ளங்களில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி உன்னத சமுதாயத்தை உருவாக்க வழிகோலும் என்ற எண்ணத்துடன் தற்காலக் கவிதைகள் தெரிவு செய்யப் பட்டுள்ளன.

மாணவர்களின் மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தி அவர்களை நல்வழிப்படுத்திடும் வகையில் பக்தி மொழியான தமிழில் தோய்ந்துள்ள ஆன்மிகக் கருத்துக்கள் அடங்கிய சமயப் பாடல்களும் நீதிப்பாடல்களும் இரண்டாம் பருவச் செய்யுள் பாடப்பகுதியாக இடம்பெற்றுள்ளன. இலக்கிய வரலாறு, இலக்கணப் பாடத்திட்டங்கள் மொழிப் பயன்பாட்டினை அறிந்துகொள்ளும் வகையில் முதல் இரு பருவங்களுக்கான பாடப்பகுதியாக இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ளன.

மாணாக்கர் நலன் கருதிப் பெரும்பான்மையான பாடப்பகுதிகள் இணையத்திலிருந்து எளிதாக விவரங்களைப் பெறும் வகையில் முதன்முதலாக இணைய இணைப்புகளைத் (Link) தேர்வு செய்து பாடத்திட்டக்குழுவினரால் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது.

இச்செய்யுள் தொகுப்புச் சிறப்புடன் வெளிவருவதற்குத் துணைபுரிந்த மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் மாண்புமிகு முனைவர் கா.பிச்சுமணி அவர்களுக்கும், பதிவாளர் (பொ.) முனைவர் அர.மருதகுட்டி அவர்களுக்கும் பாடத் திட்டக்குழு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

- பாடத்திட்டக்குழு

பாடத்திட்டக் குழுவினர்

- தலைவர் : முனைவர் **செ.கஸ்தூரி**
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
காமராஜ் கல்லூரி,
தூத்துக்குடி - 628 003.
- உறுப்பினர்கள்:
1. முனைவர் **த.நிர்மலா**
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
திருநெல்வேலி தெகூண மாற நாடார்
சங்கம் கல்லூரி,
தெ.கள்ளிகுளம் - 627 113
திருநெல்வேலி மாவட்டம்
 2. முனைவர் **மு.செல்வம்**,
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
அறிஞர் அண்ணா கல்லூரி,
ஆரல்வாய்மொழி - 629 301
கன்னியாகுமரி மாவட்டம்.
 3. முனைவர் **செ.ஏசு**,
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
தூய யோவான் கல்லூரி,
பாளையங்கோட்டை - 627 002.
 4. முனைவர் **தெ.வே.ஜெகதீசன்**,
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி,
நாகர்கோயில்.
 5. முனைவர் **ஓ.முத்தையா**,
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
காந்திகிராம கிராமிய நிகர்நிலைப்
பல்கலைக்கழகம்,
காந்திகிராமம், திண்டுக்கல்.

6. முனைவர் **சி.தியாகராஜன்**
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
அறிவியல் தமிழ் மற்றும் தமிழ்
வளர்ச்சித்துறை,
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர் - 613 010.
7. முனைவர் **இரா.காமராசு**,
நாட்டுப்புறவியல் துறைத்தலைவர்,
புலமுதன்மையர்,
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர் - 613 010.
8. முனைவர் **கோ.பழனி**
தமிழ் இலக்கியத்துறைத் தலைவர்
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்,
சென்னை - 600005.
9. முனைவர் **அ.ஹெப்சி ரோஸ் மேரி**,
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
கேரளா பல்கலைக்கழகம்,
காரியா வட்டம்,
திருவனந்தபுரம் - 81
10. திரு. **ச.சரவணன்**,
மேலாண்மை இயக்குநர்
நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,
சென்னை.
11. செல்வி **த.விஜி கௌசல்யா**
முதுகலை இரண்டாமாண்டு,
தமிழ்த்துறை,
மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்
கழகம்,
திருநெல்வேலி - 12.
12. முனைவர் **வ.ஹரிஹரன்**
இணைப் பேராசிரியர்,
பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவர்
கல்லூரி,
மேலநீலிதநல்லூர்,
சங்கரன் கோவில்.

பகுதி - ஒன்று - பொதுத்தமிழ் - தாள் - 1

முதற் பருவம் - இக்கால இலக்கியம்

செய்யுள் பாடப்பகுதிகள்

உள்ளடக்கம்

- | | | | |
|-----|-----------------------------|---|---------------------------------|
| 1. | தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து | - | மனோன்மணியம்
சுந்தரம்பிள்ளை |
| 2. | வரம் கேட்டல் | - | பாரதியார் |
| 3. | நீங்களே சொல்லுங்கள் | - | பாரதிதாசன் |
| 4. | தமிழன் இதயம் | - | நாமக்கல் கவிஞர் |
| 5. | உள்ளதைச் சொன்னா குத்தமில்லை | - | பட்டுக்கோட்டை
கல்யாணசுந்தரம் |
| 6. | வேற்றுமையில் ஒற்றுமை | - | கண்ணதாசன் |
| 7. | சுவரில் ஓர் இதயம் | - | அப்துல் ரகுமான் |
| 8. | மரங்களைப் பாடுவேன் | - | வைரமுத்து |
| 9. | நெஞ்சே நில்! நில்! | - | மீரா |
| 10. | தொப்புள் கொடி | - | நெல்லை ஜெயந்தா |
| 11. | புதைத்த நிலம் | - | சிவராஜ் |
| 12. | தொலைந்துபோன நடை வண்டிகள் | - | மு.செல்லா |
| 13. | கொரோனா வந்ததால் | - | உமாஹரிஹரன் |
| 14. | இலக்கியத்தில் பெண்கள் | - | செல்வகுமாரி |
| 15. | ஹைக்கூ கவிதைகள் | | |
| 16. | நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் | | |

1. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

மனோன்மணியம் சுந்தரம் பிள்ளை

இந்தியாவின் கேரளா மாநிலத்தில் ஆலப்புழா என்னும் ஊரில் பெருமாள் என்பவருக்கும் மாடத்தி அம்மாளுக்கும் 1855ஆம் ஆண்டு சுந்தரனார் பிறந்தார். இளமையிலேயே தேவார திருவாசகங்களையும் சமய வழிபாட்டு நூல்களையும் கற்றார். இவரது தமிழாசிரியராக விளங்கியவர் நாகப்பட்டினம் நாராயணசாமி. இவரிடமே மறைமலை அடிகள் தமிழ் படித்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1876 ஆம் ஆண்டு பி.ஏ. தேர்வில் வெற்றி பெற்றார். அடுத்த ஆண்டில் சிவகாமி அம்மாள் என்பவரைத் திருமணம் புரிந்தார்.

ஒப்பற்ற நாடக நூலான மனோன்மணியம் இவரால் 1891 ஆம் ஆண்டில் எழுதி வெளியிடப்பட்டது. சுந்தரனாரின் ஞான ஆசிரியராக இருந்தவர் கோடக நல்லூர் சுந்தர சுவாமிகள் ஆவர். இத்தொடர்பே மனோன்மணியத்தில் சுந்தர முனிவர் என்னும் பாத்திரப் படைப்பிற்குக் காரணமாக இருந்தது.

கல்வெட்டு ஆராய்ச்சியிலும் ஈடுபட்டு திருஞானசம்பந்தர் காலவாராய்ச்சி செய்து அவ்வாராய்ச்சியினை 1894 ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டார். பத்துப்பாட்டு பற்றிய திறனாய்வினை ஆங்கிலத்தில் எழுதிச் சென்னைக் கிறித்துவக் கல்லூரி இதழில் வெளியிட்டார்.

தமிழகத்தில் உள்ள பள்ளிகளிலும் பொதுக் கூட்டங்களிலும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாகப் பாடப்படும் “நீராரும் கடலுடுத்த” என்னும் பாடலை எழுதியவர் பெ.சுந்தரனார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதுமட்டுமின்றி திருநெல்வேலியில் “மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்” இவரது பெயரிலேயே சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வருகிறது.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே தமிழணங்கே
உன் சீரிளமைத் திறம்வியந்து
செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே வாழ்த்துதுமே வாழ்த்துதுமே

Starsai.com/tamil-thai-vazhthu/

You Tube - Tamil Thai Vazhthu

2. வரம் கேட்டல்

பாரதியார் (1882 - 1921)

பெற்றோர்: சின்னச்சாமி - இலக்குமி அம்மையார். பிறந்த ஊர் - திருநெல்வேலி மாவட்டம், எட்டையாபுரம். பிறந்தநாள் - 11.12.1882. இயற்பெயர் - சுப்பிரமணியம். சிறப்பு - அவரது பதினோராவது வயதில் பாரதி என்ற பட்டம் பெற்றார். பணி - இந்தியா, சக்கரவர்த்தினி இதழ்களுக்கு ஆசிரியர், சுதேசமித்திரன் இதழுக்கும் உதவியாசிரியர். புனைப்பெயர் - ஷெல்லிதாசன். சிறப்புப்பெயர் - தேசியகவி, மகாகவி, விடுதலைக்கவி. இலக்கியப் படைப்பு - முப்பெரும் காவியங்கள் பாஞ்சாலிசபதம், கண்ணன் பாட்டு, குயில்பாட்டு. முதல் கவிதைநூல் - ஸ்வதேசகீதங்கள் (1908). அடுத்த நூல் - ஜன்மபூமி (1909). பிறபடைப்புகள் - சுயசரிதை, பாரதி அறுபத்தாறு, புதிய ஆத்திசூடி, முரசு, பாப்பாப்பாட்டு. மறைவு - 19.12.1921-இல் 39ஆம் வயதில் மறைந்தார். ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்துப் பல வீறு கொண்ட பாடல்களைத் தந்தவர். தமிழில் முதன்முதலில் வசனக்கவிதை எழுதியவர். புதுக்கவிதையின் முன்னோடி. தேசபக்தி, சமய விடுதலை, நாட்டு விடுதலை, உலக தேசியம், தமிழ் விடுதலை, பெண் விடுதலை, சாதி விடுதலை போன்ற சீர்திருத்தக் கருத்துக்களில் புரட்சி, எளிமை, இனிமை, தெளிவு கொண்ட மகாகவிஞர்.

வரங் கேட்டல்

தேடிச் சோறுநிதந் தின்று - பல
சின்னஞ் சிறுகதைகள் பேசி - மனம்
வாடித் துன்பமிக உழன்று - பிறர்
வாடப் பலசெயல்கள் செய்து - நரை
கூடிக் கிழப்பருவ மெய்தி - கொடுங்
கூற்றுக் கிரையெனப்பின் மாயும் - பல

வேடிக்கை மனிதரைப் போலே - நான்
வீழ்வே னென்று நினைத் தாயோ?

நின்னைச் சிலவரங்கள் கேட்பேன் - அவை
நேரே இன்றெனக்குத் தருவாய் - என்றன்
முன்னைத் தீயவினைப் பயன்கள் - இன்னும்
மூளா தழிந்திடுதல் வேண்டும் - இனி
என்னைப் புதியவுயி ராக்கி - எனக்
கேதுங் கவலையறச் செய்து - மதி
தன்னை மிகத்தெளிவு செய்து - என்றும்
சந்தோஷங் கொண்டிருக்கச் செய்வாய்...

Pamarankaruthu.com/bharathi-birthday-special-post/
YouTube - Thedi Soru lyric

3. நீங்களே சொல்லுங்கள்!

பாரதிதாசன் (1891 - 1964)

இயற்பெயர் - கனக சுப்புரத்தினம். பெற்றோர் - கனகசபை - இலக்குமியம்மாள். பிறந்தஊர் - புதுவை. பிறந்தநாள் - 29.04.1891. சிறப்புப்பெயர் - புரட்சிக்கவிஞர், புதுவைக்குயில், பாவேந்தர். பணி - முல்லை, குயில் ஆகிய இதழ்களின் ஆசிரியர். இலக்கியப்படைப்பு - புரட்சிக்கவி, எதிர்பாராத முத்தம், குடும்பவிளக்கு, அழகின்சிரிப்பு, தமிழ்ச்சியின் கத்தி. நாடகங்கள் - நல்ல தீர்ப்பு, படித்த பெண், பிசிராந்தையார் (சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றது). காப்பியங்கள் - மணிமேகலை வெண்பா, கண்ணகி புரட்சிக்காப்பியம். சமத்துவம், சமதர்மம் இவரது கண்கள். தமிழ், தமிழன், சாதி ஒழிப்பு, கடவுள் கொள்கை, ஒருமைப்பாடு போன்ற கருத்துக்களில் புரட்சியைத் தந்தவர்.

நீங்களே சொல்லுங்கள்!

சித்திரச் சோலைகளே! - உமை நன்கு
திருத்த இப்பாரினிலே - முன்னர்
எத்தனை தோழர்கள் ரத்தம் சொரிந்தன
ரோ! உங்கள் வேரினிலே.

நித்தம் திருந்திய நேர்மை யினால் மிகு
நெல்விளை நன்னிலமே! - உனக்
கெத்தனை மாந்தர்கள் நெற்றி வியர்வை
இறைத்தனர் காண்கிலமே.

தாமரை பூத்த தடாகங்களே! உமைத்
தந்த அக் காலத்திலே - எங்கள்
தூய்மைச் சகோதரர் தூர்ந்து மறைந்ததைச்
சொல்லவோ ஞாலத்திலே.

மாமிகு பாதைகளே! உமை இப்பெரு
வைய மெலாம் வகுத்தார் - அவர்
ஆமை எனப்புலன் ஐந்தும் ஒடுங்கிட
அந்தியெலாம் உழைத்தார்.

ஆர்த்திடும் யந்திரக் கூட்டங்களே! - உங்கள்
ஆதி அந்தம் சொல்லவோ? - நீங்கள்
ஊர்த் தொழிலாளர் உழைத்த உழைப்பில்
உதித்தது மெய் அல்லவோ?

கீர்த்தி கொள் போகப் பொருட் புவியே! உன்றன்
கீழிருக்கும் கடைக்கால் - எங்கள்
சீர்த் தொழிலாளர் உழைத்த உடம்பிற்
சிதைந்த நரம்புகள் தோல்!

நீர்கனல் நல்ல நிலம் வெளி காற்றென
நின்ற இயற்கைகளே! - உம்மைச்
சாரும் புவிப்பொருள் தந்ததெவை? தொழி
லாளர் தடக்கைகளே!

தாரணியே! தொழிலாளர் உழைப்புக்குச்
சாட்சியும் நீயன்றோ? - பசி
தீரும் என்றால் உயிர் போகும் எனச் சொல்லும்
செல்வர்கள் நீதி நன்றோ?

எலிகள் புசிக்க எலாம் கொடுத்தே சிங்க
ஏறுகள் ஏங்கிடுமோ? - இனிப்
புலிகள் நரிக்குப் புசிப்பளித்தே பெரும்
புதரினில் தூங்கிடுமோ?

கிலியை விடுத்துக் கிளர்ந் தெழுவார் இனிக்
கெஞ்சும் உத்தேசமில்லை - சொந்த
வலிவுடையார் இன்ப வாழ்வுடையார் இந்த
வார்த்தைக்கு மோசமில்லை.

youtube - நீங்களே சொல்லுங்கள் பாரதிதாசன்

4. தமிழன் இதயம்

நாமக்கல் கவிஞர் (1888 - 1972)

இயற்பெயர் - வே.ராமலிங்கம்பிள்ளை. வட்ட அலுவலக ஊழியர், சிறந்த ஓவியர், தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியர், சமயப் பொதுநோக்குடையவர். முதலில் தெருக்கூத்து, பொம்மலாட்டம், நாடகம், போன்றவற்றிற்குப் பாடல்கள் எழுதியவர். வங்கப் பிரிவினையும், அரவிந்தர், திலகர், காந்தி இவர்களின் விடுதலைப் பேச்சுகளும், செயல்களும் உரமூட்டின. காந்தியக் கொள்கைகளை ஏற்றுக் காந்தியக் கவிஞரானார். தமிழனென்று சொல்லடா, தலைநிமிர்ந்து நில்லடா என்ற பாடல் வரி புகழ்பெற்றதாகும். இவரது மலைக்கள்ளன் என்ற புதினம் 6 மொழிகளில் திரைப்படம் ஆகியது. இது இந்திய அரசின் வெள்ளிப்பதக்கம் பெற்ற முதல் தமிழ்ப்படமாகும். அவனும் அவளும், இலக்கிய இன்பம், தமிழன் இதயம், சங்கொலி, கவிதாஞ்சலி, இசைத்தமிழ் போன்றன இவரது சிறந்த படைப்புகளாகும். கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது என்ற பாடல் காந்தியடிகளின் அறப்போராட்டங்களை எடுத்தியம்புவது. அரசவைக் கவிஞராக இருந்தவர் (1949). பத்மபூசண் விருது பெற்றவர். 17 உரைநடை நூல்கள், 7 புதினங்கள், 1 கதைப்பாடல், 2 நாடகம், 1 மொழி பெயர்ப்பு நூல்களையும் தமிழுக்குத் தந்தவர். இவரது பாடல்களை 'நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்' எனும் நூலில் காணலாம்.

தமிழன் இதயம்

தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு; தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு;
அமிழ்தம் அவனது மொழியாகும்; அன்பே அவனது
வழியாகும்.

அறிவின் கடலைக் கடைந்தவனாம்; அமிர்தத் திருக்குறள்
அடைந்தவனாம்;
பொறியின் ஆசையைக் குறைத்திடவே பொருந்திய நூல்கள்
உரைத்திடுவான்.

கவிதைச் சுவைகளை வடித்தெடுத்தான்; கம்பன் பாட்டெனப்
பெயர்கொடுத்தான்;
புவியில் இன்பம் பகர்ந்தவெலாம் புண்ணிய முறையில்
நுகர்ந்திடுவான்.

‘பத்தினி சாபம் பலித்துவிடும்’ பாரில் இம்மொழி ஒலித்திடவே
சித்திரச் சிலப்பதி காரமதைச் செய்தவன் துறவுடை ஓரசன்.

சிந்தாமணி, மணி மேகலையும், பத்துப் பாட்டெனும் சேகரமும்,
நந்தா விளக்கெனத் தமிழ்நாட்டின் நாகரி கத்தினை மிகக்காட்டும்.

தேவா ரம்திரு வாசகமும் திகழும் சேக்கி ழார்புகழும்
ஓவாப் பெருங்கதை ஆழ்வார்கள் உரைகளும் தமிழன் வாழ்வாகும்.

தாயும் ஆனவர் சொன்னவெலாம் தமிழன் ஞானம் இன்னதெனும்;
பாயும் துறவுகொள் பட்டினத்தார் பாடலும் தமிழன் பெட்பெனலாம்.

நேரெதும் நில்லா ஊக்கமுடன் நிமிர்ந்திட அச்சம் போக்கிவிடும்
பாரதி என்னும் பெரும்புலவன் பாடலும் தமிழன் தரும்புகழாம்.

கலைகள் யாவினும் வல்லவனாம், கற்றவர் எவர்க்கும் நல்லவனாம்
நிலைகொள் பற்பல அடையாளம் நின்றன இன்னும்
உடையோனாம்.

சிற்பம் சித்திரம் சங்கீதம் சிறந்தவர் அவனினும் எங்கேசொல்?
வெற்பின் கருங்கல் களிமண்போல் வேலைத் திறத்தால்
ஒளிபண்ணும்.

உழவும் தொழிலும் இசைபாடும்; உண்மை; சரித்திரம்
அசைபோடும்;
இழவில் அழுதிடும் பெண்கூட இசையோ டமுவது கண்கூடு.

யாமும் குழலும் நாதசுரம் யாவுள் தண்ணுமை பேதமெலாம்
வாமும் கருவிகள் வகைபலவும் வகுத்தது தமிழெனல்
மிகையலவாம்.

‘கொல்லா விரதம் பொய்யாமை கூடிய அறமே மெய்யாகும்;
எல்லாப் புகழும் இவைநல்கும்; என்றே தமிழன் புவிசொல்லும்.

மானம் பெரிதென உயிர்விடுவான்; மற்றவர்க் காகத்
துயர்படுவான்;
தானம் வாங்கிடக் கூசிடுவான்; ‘தருவது மேல்’ எனப் பேசிடுவான்.

ஜாதிகள் தொழிலால் உண்டெனினும் சமரசம் நாட்டினில்
கண்டவனாம்;
நீதியும் உரிமையும் அன்னியர்க்கும் நிறைகுறை யாமல்
செய்தவனாம்.

உத்தமன் காந்தியின் அருமைகளை உணர்ந்தவன் தமிழன்;
பெருமையுடன்
சத்தியப் போரில் கடனறிந்தான்; சாந்தம் தவறா துடனிருந்தான்.

arangameena.blogspot.com/2020/10/blog-post.html

youtube - தமிழன் இதயம் நாமக்கல் கவிஞர் வெ.இராமலிங்கம்

5. உள்ளதைச் சொன்னா குத்தமில்லை

பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்

தஞ்சாவூர் மாவட்டம் பட்டுக்கோட்டை அருகே உள்ள செங்கப்படுத்தான்காடு என்னும் சிற்றூரில் 13-4-1930ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். இவரது குடும்பம் எளிய விவசாயக் குடும்பம். பள்ளிப் படிப்பு மட்டுமே முடித்த கல்யாணசுந்தரம் கம்யூனிசத்திலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். இவருடைய துணைவியார் பெயர் கௌரவாம்பாள். 1959-ஆம் ஆண்டு இவர்களுடைய குழந்தை குமரவேல் பிறந்தது. அதே ஆண்டில் (08.10.1959) இவர் அகால மரணம் அடைந்தார்.

பத்தொன்பதாவது வயதிலேயே கவிபுனைவதில் அதிக ஆர்வம் காட்டியவர். இவருடைய பாடல்கள் கிராமியப் பண்ணைத் தழுவியவை. பாடல்களில் உருவங்களைக் காட்டாமல் உணர்ச்சிகளைக் காட்டியவர். இருக்கும் குறைகளையும் வளரவேண்டிய நிறைகளையும் சுட்டிக் காட்டியவர். திரையுலகில் பாட்டாளி மக்களின் ஆசைகளையும், ஆவேசத்தையும், அந்தரங்க சக்தியுடன் பாடல்களாக இசைத்தார். இவர் இயற்றி வந்த கருத்துச் செறிவும் கற்பனை உரமும் உடைய பல பாடல்களை ஜனசக்தி பத்திரிகை வெளியிட்டு வந்தது. 1954ஆம் ஆண்டு படித்த பெண் திரைப்படத்திற்காக முதல் பாடலை இயற்றி அந்தத் துறையில் அழுத்தமான முத்திரை பதித்தார். இவரது பாடல்கள் மூடநம்பிக்கை, உழைக்கும் வர்க்கம் மற்றும் விவசாயத்துறை சார்ந்தவையாக இருக்கும்.

உள்ளதைச் சொன்னா குத்தமில்லை

ஒரு குறையும் செய்யாமே
ஒலகத்திலே யாருமில்லை - அப்படி
உத்தமனாய் வாழ்ந்தவனை - இந்த ஒலகம்
ஒதைக்காம விட்டதில்லை....

இருக்கும் பொழுதை ரசிக்கணும் - அட
இன்பமாகக் கழிக்கணும்
எதிலும் துணிஞ்சு இறங்கணும் - நீ
ஏங்கி எதுக்குத் துடிக்கணும்? (இருக்)

நாளை நாளை என்று பொன்னான
நாளைக் கெடுப்பவன் குருடன்
நடந்து போனதை நெனச்சு ஓடம்பு
நலிஞ்சு போறவன் மடையன் - சுத்த மடையன்
நம்மைப்போல கெடச்சதைத் தின்னு
நெனச்சதைச் செய்யிறவன் மனுஷன்

ஆடி ஓடிப் பொருளைத் தேடி...
அவனும் திங்காமே பதுக்கி வைப்பான்....
அதிலே இதிலே பணத்தைச் சேத்து
வெளியிடப் பயந்து மறச்சவைப்பான்;

அண்ணன் தம்பி பொண்டாட்டி புள்ளை
ஆருக்கும் சொல்லாம பொதச்சு வைப்பான்
ஆகக் கடைசியில் குழியைத் தோண்டி
அவனையும் ஒருத்தன் பொதச்சு வைப்பான் - ஆமா
பொதச்சு வைப்பான் (இருக்)

நல்ல வழியிலே வாழ நெனச்சு
நாயா அலையாதே - அது இந்த
நாளில் முடியாதே
நரியைப் போலே எலியைப்போலே
நடக்கத் தெரிஞ்சுக்கணும் - தம்பி
உடம்பு அழுக்கு; உடையும் அழுக்கு!

உள்ளம் அழுக்குங்க - அதுலேதான்
உலகம் கிடக்குங்க - இது
உமக்கும் எமக்கும் கழுதைக்கும் தெரியும்
ஒண்ணும் சுத்தமில்லை - உள்ளதைச்
சொன்னா குத்தமில்லை....

(இருக்)

youtube - ullathai sonna otthukkanm nallathai

6. வேற்றுமையில் ஒற்றுமை

கண்ணதாசன் (1927 - 1981)

இயற்பெயர் - முத்தையா. பிறந்தஊர் - சிவகங்கை மாவட்டம் சிறுகூடல்பட்டி. சிறப்புப்பெயர் - கவியரசு. புனைப்பெயர்கள் - காரைமுத்துப்புலவர், வணங்காமுடி, பார்வதிநாதன், தமிழ் மன்னன், துப்பாக்கி, ஆடிய பாதம். சிறப்பு - தமிழக அரசின் அரசவைக் கவிஞராக இருந்தார். பணி - சண்டமாருதம், தென்றல், கண்ணதாசன், முல்லை போன்ற பல இதழ்களில் ஆசிரியராக இருந்தார். நாவல் - சேரமான் காதலி, (சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றது) ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, தைப்பாவை, மாங்கனி (குறுங்காவியங்கள்). கண்ணதாசன் கவிதைகள் (7 தொகுதிகள்) அர்த்தமுள்ள இந்துமதம் (10 தொகுதிகள்) ஏசுகாவியம், சிவகங்கைச் சீமை, பாரிமலைக்கொடி, மலைவாசம், அனார்கலி உட்பட 60 நூல்கள் எழுதியுள்ளார். 1948 முதல் ஏறத்தாழ 30 ஆண்டுகள் திரைப்படங்களுக்குப் பாடல்கள் எழுதியுள்ளார். முதல்திரையிசைப்பாடல் 'கலங்காதிரு மனமே..' (1948). கடைசிப்பாடல் 'கண்ணே கலைமானே...' (1981) எனும் பாடல் ஆகும். இவரது ஆயிரக்கணக்கான திரையிசைப்பாடல்கள் மக்கள் மனதில் நிலையாக நிற்பவை.

வேற்றுமையில் ஒற்றுமை

ஊருக்கு நீ உழைத்தால்
உன்னருகே அவன் இருப்பான்
உண்மையிலும் அன்பினிலும்
ஒன்றாய்க் கலந்திருப்பான்
பசித்தவர்க்குச் சோறிடுவோர்
பக்கத்தில் அவன் இருப்பான்
கருணையுள்ள நெஞ்சினிலே
தினமும் குடியிருப்பான்!

ஆதிகடவுள் ஒன்றேதான்
அதைக் காண முடியாது
ஆண் பெண் சாதி இரண்டுதான்
இதில் பேதம் கிடையாது!
உயர்வு தாழ்வு என்பதெல்லாம்
உள்ளத்தால் வரும் மாற்றம்தான்! (ஆதி)

உள்ளத்தில் உள்ளவனை
ஒளிவிளக்காய் நிற்பவனை
பாரெங்கும் தேடினாலும்
ஒருநாளும் கண்டதில்லை
கண்டவரும் சொன்னதில்லை
சொன்னவரும் கண்டதில்லை
காற்றைப்போல பூமியிலே
கலந்திருப்பான் ஆண்டவனே! (ஆதி)

மதம் என்னும் சொல்லுக்கு
வெறியென்றோர் பொருளுண்டு
மனிதராய்ப் பிறந்தவர்கள்
மதத்தால் பிரிந்து விட்டார்

மதத்தால் பிரிந்தவர்கள்
அன்பினால் ஒன்று பட்டு
ஒன்றே குலமாகி
ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்திருப்போம்! (ஆதி)

7. சுவரில் ஓர் இதயம் அப்துல் ரகுமான் (1937-2017)

அப்துல் ரகுமான் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த கவிஞரும், தமிழ்ப் பேராசிரியரும் ஆவார். கவிக்கோ என்று சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்படுகிறார். 'வானம்பாடி' இயக்கக் கவிஞர்களோடு இணைந்தியங்கியவர். எழுதுபவர்களின் தலைவாயிலில் தம் கவிதை வெளியீடுகளின் வாயிலாகப் புதுக்கவிதைத் துறையில் நிலைநிறுத்திக் கொண்டவர்களுள் அப்துல் ரகுமான் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஆவார். அவர் பால்வீதி என்ற கவிதைத் தொகுதி மூலம் தம்மை ஒரு சோதனைப் படைப்பாளியாக இனங்காட்டிக் கொண்டார். அத்தொகுதி வெளிவந்த போது கவிதையை நேரடியாகத் தராமல் உவமைகள், உருவகங்கள், படிமங்கள், குறியீடுகள் ஆகியவற்றின் வழி வெளியீட்டு முறையை அமைத்துக் கொண்டார். தமிழில் கவிதைக் குறியீடுகள் குறித்து ஆராய்ந்து முனைவர் பட்டம் பெற்றவர். தமிழில் ஹைக்கூ, கஜல் ஆகிய பிறமொழி இலக்கியங்களை புனைந்ததிலும் பரப்பியதிலும் இவர் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஆவார்.

1960-க்குப் பின் கவிதை உலகுக்கு வந்த இவர் கவியரங்கக் கவிதைகளாலும் சிறப்படைந்துள்ளார். சிலேடை வார்த்தைகளால் கேட்போரைக் கவர்வது இவரது பாணி. வாணியம்பாடி இஸ்லாமியக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணி புரிந்தவர். அறிவுமதி உள்ளிட்ட இளந்தலைமுறைக் கவிஞர்களுக்கு ஆசானாக விளங்கினார். ஆலாபனை கவிதைத் தொகுப்புக்காக சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றார்.

சுவரில் ஓர் இதயம்

வெளியூர்ப் பயணம் முடிந்து
வீடு திரும்புகிறேன்.

முகம் கழுவிக் கொண்டிருக்கும் போது -
இன்னும் திறக்கப்படாத
என் படிப்பறையிலிருந்து.

வெறும் ஒலியா அது?
சிணுங்கல்
முறையீடு.

அவசர அவசரமாக
அறையைத் திறந்து
கடிகாரத்தின் முகத்தைப் பார்க்கிறேன்.

டிக்கீக்... டிக்கீக்...
அந்த மொழி எனக்குப் புரியும்.

‘இப்படி என்னைத் தனியாகச்
சிறையில் அடைத்துவிட்டுப்
போய் விட்டாயே!
எவ்வளவு கல் நெஞ்சம் உனக்கு?’

குற்ற உணர்வோடு தலை குனிந்தேன்.

அதற்கும் எனக்கும் இடையே
ஓர் அந்தரங்கமான உறவு.

எல்லோரும் உறங்கிவிட்ட பிறகு
இரவின் தனிமையில்
எனக்குத் துணையாக இருக்கும் ஜீவன்.

ஆம். ஜீவன்தான்!

அதற்கு இதயத் துடிப்பு உண்டு.
அதற்குப் பேசவும் தெரியும்.

இதயத் துடிப்பே
அதன் மொழி.

டிக்... டிக்...
இரண்டே வார்த்தைதான்.

ஆனால் இந்த இரண்டு வார்த்தைகளில்
எவ்வளவோ விஷயங்களைப் பேச
அதனால் முடியும்.

மணி சொல்லும் போது மட்டும்
உற்சாகத்தில்
அதன் பேச்சு பாட்டாகிவிடும்.

அந்தப் பாட்டில்தான்
எத்தனை வகையான அர்த்தங்கள்!

சில நேரம் ஆணை;
சில நேரம் எச்சரிக்கை;
சில நேரம் நினைவூட்டல்.

‘நேரமாகி விட்டது;
புறப்படு!’

‘விழித்தது போதும்;
தூங்கப் போ!’

அதன் பேச்சைத்
தட்ட முடிவதில்லை.

மிகவும் கண்டிப்பான பேர்வழி.

எத்தனையோ முறை
அதன் கருணையற்ற முட்களால்
காயப்பட்டிருக்கிறேன்.

சில நேரங்களில்
அந்த முட்களின் குத்தலை
ஆவலோடு எதிர்பார்ப்பேன்,
ஊசியின் ஸ்பரிசத்திற்காக
ஏங்கும் இசைத் தட்டைப் போல்.

டிக்டிக்... டிக்டிக்...
கடிகாரம் ஒலிக்கிறது.

இது கடிகாரத்தின் ஒலிதானா?

இல்லை,
நாளின் ரத்தம்
கணத் துளிகளாய்ச்
சொட்டும் ஒலியா?

என் ஆயுள் குடம்
ஒழுகும் ஓசையா?

பார்த்த முகங்களையே பார்த்து
வட்டமடிக்கும் வாழ்க்கையில்

சலித்துப்போன முட்களின்
முணுமுணுப்பா?

கால தேவனின் நாம ஜெபமா?

காலனின் காலடி ஓசையா?

யாருக்கென்று சொல்லாமல்
வைக்கப்பட்டிருக்கும்
நேரக் குண்டா?

என் வாழ்க்கையை
நெய்யும் தறி ஓசையா?

இனம் புரியாத விருந்தாளிகள்
கதவு தட்டும் சப்தமா?

என் உண்டியலில்
நாணயங்கள் விழும் ஒலியா?

காலத் தோணியின்
துடுப்போசையா?

என் சுவாசம்
சொல்லும் கதைக்கு
கடிகாரத்தின்
'ஊம்' கொட்டலா?

ஒவ்வொரு நேரத்தில்
ஒவ்வொரு விதமாகத் தோன்றுகிறது.

8. மரங்களைப் பாடுவேன்

வைரமுத்து

தேனி மாவட்டம், வடுகப்பட்டி இவரது ஊராகும். இவரது முதல் கவிதைத் தொகுப்பு வைகறை மேகங்கள். தமிழ்நாடு சட்டத்துறை ஆட்சிமொழி ஆணையத்தில் மொழி பெயர்ப்பாளராகப் பணி செய்தவர். பின்னர் முழுநேரத் திரைப்படப் பாடலாசிரியர். ரத்ததானம், திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள், இன்னொரு தேசிய கீதம், கொடிமரத்தின் வேர்கள், இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல போன்ற கவிதை நூல்கள் சிறப்பானவையாகும். தண்ணீர் தேசம், கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் (சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றது), கருவாச்சிக் காவியம், முன்றாம் உலகப்போர் போன்றன புதினங்களாகும்.

விருதுகள்: 6 முறை தேசிய விருது, சென்னைத் தமிழ் வளர்ச்சிக்கழகம் வழங்கிய கவியரசர் விருது (1986), கலைமாமணி விருது (1990), பத்மஸ்ரீ விருது (2003), கௌரவ டாக்டர் பட்டம் (2008) மற்றும் பாரதியார் இலக்கிய விருது பெற்ற உயர்ந்த கவிஞர்.

மரங்களைப் பாடுவேன்

வாரும் வள்ளுவரே
மக்கட் பண்பில்லாதவரை
என்ன சொன்னீர்?
மரம் என்றீர்
மரம் என்றால் அவ்வளவு
மட்டமா?

வணக்கம் ஓளவையே
நீட்டோலை வாசியான்
யாரென்றீர்?
மரம் என்றீர்
மரம் என்றால் அத்தனை இழிவா?

பக்கத்தில் யாரது
பாரதிதானே
பாஞ்சாலி மீட்காத
பாமரரை என்னவென்றீர்?
நெட்டை மரங்கள் என்றீர்
மரங்களென்றால் அவ்வளவு கேவலமா?

மரம்
சிருஷ்டியில் ஒரு சித்திரம்
பூமியின் ஆச்சரியக்குறி
நினைக்க நினைக்க நெஞ்சுறும் அனுபவம்

விண்மீனுக்குத் தூண்டில்போடும்
கிளைகள்
சிரிப்பை ஊற்றி வைத்த
இலைகள்
உயிர் ஒழுகும்
மலர்கள்
மனிதன் தரா ஞானம்
மரம் தரும் எனக்கு!

மனிதன் தோன்றுமுன்
மரம் தோன்றிற்று
மரம் நமக்கண்ணன்
அண்ணனைப் பழிக்காதீர்

மனித ஆயுள்
குமிழிக்குள் கட்டிய கூடாரம்
மரம் அப்படியா...?

வளரும் உயிர்களில்
ஆயுள் அதிகம் கொண்டது
அதுவேதான்

மனித வளர்ச்சிக்கு
முப்பது வந்தால்
முற்றுப்புள்ளி
மரம்
இருக்கும் வரை பூப்பூக்கும்
இறக்கும் வரை காய்காய்க்கும்
வெட்டி நட்டால்
கிளை மரமாகுமே
வெட்டி நட்டால்
கரம் உடம்பாகுமா?

மரத்தை அறுத்தால்
ஆண்டு வளையம்
வயது சொல்லும்
மனிதனை அறுத்தால்
உயிரின் செலவைதான்
உறுப்பு சொல்லும்

மரத்திற்கும் வழக்கை விழும்
மறுபடி முளைக்கும்
நமக்கோ
உயிர் பிரிந்தாலும்

மயிர் உதிர்ந்தாலும்
ஒன்றென்றறிக

மரங்கள் இல்லையேல்
காற்றை எங்கேபோய்ச்
சலவை செய்வது?

மரங்கள் இல்லையேல்
மழைக்காக எங்கே போய்
மனுச் செய்வது?

மரங்கள் இல்லையேல்
மண்ணின் மடிக்குள்ளே
ஏதப்பா ஏரி?

பறவைக்கும் விலங்குக்கும்
மரம்தரும் உத்தரவாதம்
மனிதர்நாம் தருவோமா?

மனிதனின் முதல் நண்பன்
மரம்
மரத்தின் முதல் எதிரி
மனிதன்

ஆயுதங்களை மனிதன்
அதிகம் பிரயோகித்தது
மரங்களின் மீதுதான்

உண்ணக்கனி - ஒதுங்க நிழல்
உடலுக்கு மருந்து - உணர்வுக்கு விருந்து
அடையக்குடில் - அடைக்கக் கதவு
அழகு வேலி - ஆடத்தூளி

தடவத் தைலம் - தாளிக்க எண்ணெய்
எழுதக் காகிதம் - எரிக்க விறகு
மறந்தான்
மறந்தான்
எல்லாம் மறந்தான்

மறந்தான்
மறந்தான்
மனிதன் மறந்தான்

பிறந்தோம்
தொட்டில்
மரத்தின் உபயம்

எழுதினோம்
பென்சில் பலகை
மரத்தின் உபயம்
மணந்தோம்
மாலை சந்தனம்
மரத்தின் உபயம்

துயின்றோம்
தலையணைப் பஞ்சு
மரத்தின் உபயம்

நடந்தோம்
பாதுகை ரப்பர்
மரத்தின் உபயம்
இறந்தோம்

சவப்பெட்டி பாடை
மரத்தின் உபயம்
எரிந்தோம்
சுடலை விறகு
மரத்தின் உபயம்

மரந்தான்
மரந்தான்
எல்லாம் மரந்தான்

மறந்தான்
மறந்தான்
மனிதன் மறந்தான்

மனிதா
மனிதனாக வேண்டுமா
மரத்திடம் வா

ஒவ்வொரு மரமும்
போதிமரம்

youtube - மரங்களைப் பாடுவேன் வைரமுத்து

9. நெஞ்சே நில்! நில்!

மீரா (1938 - 2002)

மீரா என்ற மீ. ராசேந்திரன் 1938 ஆம் ஆண்டு சிவகங்கையில் பிறந்தவர். சிவகங்கைக் கல்லூரியில் படித்து அங்கேயே பேராசிரியராகவும் பணியாற்றியவர்.

இலக்குமி அம்மாள், மீனாட்சி சுந்தரம் தம்பதியின் மகனாகப் பிறந்தவர் மீ.ராஜேந்திரன். பூர்வீகம் ராமநாதபுரம் மாவட்டமாக இருந்தாலும் சிவகங்கைதான் இவர்களுக்குச் சீமையாக இருந்தது. சிவகங்கையில் தான் பிறந்து வளர்ந்து, பள்ளிப் படிப்பு முதல் கல்லூரிப் படிப்பு வரை முடித்தார். தான் படித்த கல்லூரியான மன்னர்துரைசிங்கம் கல்லூரியிலேயே தமிழ்ப் பேராசிரியராக வேலைக்குச் சேர்ந்தார். தமிழகத்தில் யாருமே செய்யாத ஒன்றைச் செய்தார். அதாவது மகாகவி பாரதியாருக்கு நூற்றாண்டு விழா சிவகங்கையில் பத்துநாள்கள் கொண்டாடினார்.

‘அன்னம் விடும் தூது’ என்கிற இலக்கிய இதழ் நடத்தினார். மதுரை காரமராஜர் பல்கலைக்கழகத்தில் பாடத்திட்டக்குழுத் தலைவரானபோது தந்தைப் பெரியார், பக்தசிங், பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் ஆகியோரின் படைப்புகளைப் பாடத் திட்டத்தில் இடம்பெறச் செய்தார். 1973-ஆம் ஆண்டு இவர் எழுதிய கனவுகள்+கற்பனைகள்= காகிதங்கள் என்கிற நூல் இலக்கிய வட்டாரத்தில் அதிர்வலையை உண்டாக்கியது. இது காதல் நூல். ஊசிகள் என்கிற நூல் சமூகம் சார்ந்து இருந்தது. இவை இரண்டும் மீராவுக்கு உயர்ந்த இடத்தைத் தேடித் தந்தது.

நெஞ்சே நில்! நில்!

திசை மாறிப் போகாதே! நெஞ்சே, நில்! நில்!
தெளிவின்றிக் குழம்பாதே! என்றும் எங்கும்
அசைபோட்டுத் திரிகின்ற கோயிற் காளை
ஆகாதே; கட்டின்றி அலைந்தி டாதே!
தசைகுருதி நரம்புகளின் பொல்லா இச்சைத்
தாக்குதலைத் தாக்காமல் தகர்ந்து போக
இசையாதே! நெருப்பழகுக் கிரையா காதே!
இலையிழந்த மரத்தோற்றம் எடுத்தி டாதே!

வானைப்போய்க் கிழிக்கின்ற மூங்கில் போல
வளர்வதற்குத் துடித்திட்ட நீயே, இன்று
கூனிப்போய்த் - தண்டுமிலாக் கீரை போலக்
குறுகிப்போய் விடலாமா? பசியெடுத்த
பூனைபோல் பார்க்காதே! கண்ட கண்ட
பூவைப்போய்ப் புணர்கின்ற வண்டா காதே!
தேனைப்போல் இனிக்கிறதே என்றி ழிந்த
தேகசுகம் தேடாதே! சிதைந்தி டாதே!

விழுஎன்று பேராசை சொன்னால், நம்பி
வீழாதே பள்ளத்தில்! வயல் வாழ் நாங்கூழ்ப்
புழுபோல வாழாமல் ஊண்டெ டுக்கும்
புழுவாக மாறாதே! இலக்க ணத்தில்
வழுஎன்றால் கூடஅதற்(கு) அமைதி உண்டு!
வழுஉனக்கு வருமாயின் அமைதி இல்லை!
கழுத்தளவு தண்ணீரில் மூழ்கிப் பின்னர்
கதறாதே! பதறாதே! நெஞ்சே, நில்! நில்!

கற்பனைக்கும் கனவுக்கும் காகி தப்புக்
காட்சிக்கும் கவர்ச்சிக்கும் மொத்த மாக
விற்பனைக்குக் கொடுக்காதே உன்னை, நெஞ்சே!
விழலுக்கு நீர்பாய்ச்ச விரைந்தி டாதே!
'அற்புதம் ஆ!உன்ஆக்கம் இமயம்' என்றே
அருகிருந்து பத்துப்பேர் கூடிச் சிந்தும்
சொற்புகழ்ச்சி மழையினிலே நனைந்து வெற்றுச்
சுகங்காண ஏங்காதே! ஏமா றாதே!

அருளுக்கும் அன்புக்கும் புத்தன் சொன்ன
அறத்துக்கும் வரவேற்பை அளித்தி டாமல்
பொருளுக்கும் பொன்னுக்கும் போகத் துக்கும்
பொய்ப்பாடல் புனையாதே! 'நான்நான்' என்னும்
இருளுக்குள் நுழையாதே! வெறிபி டித்தே
இருட்டறையில் சிற்றின்பம் தேடித் துய்க்க
நெருங்காதே! சில்லென்று பூத்தி ருக்கும்
நெருஞ்சியிலே நடக்காதே! நில்!நில்! நெஞ்சே!

10. தொப்புள் கொடி

நெல்லை ஜெயந்தா

வளர்ந்து வரும் கவிஞர்களுள் குறிப்பிடத் தக்கவர் நெல்லை ஜெயந்தா. “சிவிகையில் அமர்த்தி சிறப்புச் செய்ய வேண்டிய கவிஞர்களில் ஒருவராக இவரை ஆக்கிவிடும் நாள் ஒன்று வரும்; நம் வாழ்த்தும் அச்சாரமாய்ச் சேரும்” என்று முத்தமிழறிஞர் கலைஞரால் 2004-இல் பாராட்டப் பட்டவர். திணைமயக்கம், நீ நனைத்த பனித்துளிகள், தென்றலோடு சில தினங்கள், நிலாவனம், வாலிப வாலி, வாலி 100 ஆகிய கவிதைத் தொகுப்பு நூல்களைத் தமிழ் உலகிற்குத் தந்தவர். பல்வேறு தமிழ்ச் சங்கங்கள், கோவை செம்மொழி மாநாடு, பல இலக்கிய அமைப்புகள் போன்றவற்றில் மேடையேறி தம் மேன்மையினை இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகம் செய்தவர். தம் கவிதைகளுக்காக எண்ணற்ற விருதுகளும், பரிசுகளும் பெற்றவர். தொலைக் காட்சியில் சிறந்த தொகுப்பாளராக வலம் வந்தவர். பல்வேறு திரைப்படங்களுக்குத் திரைப்படப் பாடல்கள் எழுதிப் புகழ் பெற்றவர். அரசுப் பணியில் இருந்து கொண்டே இலக்கியத்திலும் முத்திரை பதித்து வரும் சிறந்த பண்பாளர்.

தொப்புள் கொடி

அம்மா!
உன்னைப்
பார்த்த பின்புதான்
நம்பிக்கை வந்தது
உருவ வழிபாட்டில்!

எல்லோரும்
எனக்கு
என் வயிற்றில்
உணவிடுகிறார்கள்!
நீதான்
எனக்கும்
உன் வயிற்றில்
உணவிட்டவள்!

திடீரென வரும்
தெய்வங்கள்கூட
பாலைக்
குடிக்கத்தான் வருகின்றன!
நீதான்
கொடுக்க வந்தவள்!

இன்று
வளமையிலும்
நட்சத்திர விடுதிகளில்தான்
உண்ண முடிகிறது
என்னால்!

அன்று
வறுமையிலும்
நிலாச்சோறே
ஊட்ட முடிந்தது
உன்னால்!

கர்ப்பத்தில்
நான் பட்டினி
கிடக்கக்கூடாது
என்பதற்காய்
நீ உண்பாய்!
வறுமையில்
நான் உண்பதற்காய்
நீ
பட்டினி கிடப்பாய்!

பஞ்ச பூதமாய்ப்
பார்க்கலாம் உன்னை!

நீ நிலம்
என்னைச் சுமந்ததால்!
நீ நீர்
நான் அருந்தியதால்!
நீ காற்று
உன் மூலம்
நான் சுவாசித்ததால்!

நீ நெருப்பு
எனக்கு வெளிச்சத்தைக்
காட்டியதால்!
நீ ஆகாயம்
என்னைக்
கவனித்துக்கொண்டே
இருப்பதால்!

என்ன இருக்கிறது
இப்படியெல்லாம்
என் கவிதை
உன்னைக்
கொண்டாடுவதில்...?
பிறந்ததும்
நான் உளறிய
முதல் வார்த்தையையே
நீ
கவிதையாய்க்
கொண்டாடியதை
நினைக்கும் போது!

11. புதைத்த நிலம்

சிவராஜ்

சிவராஜ் என்னும் இக்கவிதையின் ஆசிரியர் ஏழைகள் படும் துயரத்தை தமது கவிதைகளில் விவரிக்கிறார். மேலும் இவர் தனது அனுபவங்களையே கவிதையாக எழுதி உள்ளார். இவரது முந்தைய தொகுப்புகளான எழுத்தின் நிஜங்கள், புதைந்த நிலம், இரண்டு தொகுப்பிலும் இருந்த அடர்த்தியான கவிதைகள் இந்த நான்காவது தொகுப்பிலும் நங்கூரமிட்டிருக்கிறது. இவரது திறமையைப் பற்றிக் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து பின்வருமாறு கூறுகிறார். “நிகழ்கால வாழ்வில் முரண்பாடுகளையும் சிக்கல்களையும் கிள்ளி விளையாடுவது சிவராஜுக்கு கைவந்த கலையாகவே இருக்கிறது.”

புதைத்த நிலம்

ஆற்றுப்படுகையோரம்
அமோகமாத்தான் வெளஞ்சது
எங்க ஊரு

எங்கிருந்தோ வந்த ஊர்தி
எண்ணெய் வளம் இருக்கிறதென்க

முணு மைல் தூரத்துக்கு
முளைத்தது முள்கம்பி

குக்கிராமம்
குவைத்தாகப் போகுதுன்னு
நிலத்தையெல்லாம்
எடுத்துக்கிருச்சு அரசு
வயக்காடெல்லாம் கப்பிபோட்டு
விமானத்தளம் போலானது

ஓத்த லைட்டுக்கூட
எட்டிப்பாக்காத கிராமத்தின்
வயல் வெளியில்
பொங்கி வழிந்தது மின்ஒளி

தீவைப்போல் சாலையின்றி
தவித்தக் கிராமத்திற்கு
செங்கப்பி கொட்டியது நாலாபுறமும்
காட்டாறில் பள்ளம் தோண்டியது
பாலங்கட்டவென

ஊர் ஊராய் வந்து வேடிக்கை பார்க்க
எண்ணென்னவோ திட்டங்கள் போட்டு
மிக மிக மிக ஆழமாய் துளைத்தும்

இறுதியில்
எண்ணெய்க் கசிவுதான் என
கைவிரித்தது ஓ.என்.ஜி.சி.
விளைந்த ஏக நிலம்
காண்கிரீட் கல்லறையானது.

12. தொலைந்துபோன நடை வண்டிகள்

மு.செல்லா

தேனி மாவட்டம், பெரியகுளம் வட்டம், தாமரைக்குளம் கிராமத்தில் எளிய வேளாண் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். இவரது இயற்பெயர் மு.செல்லப்பாண்டியன் என்பதாகும். முதுகலை இந்தியப் பண்பாடு மற்றும் காந்தியச் சிந்தனை பட்டயப்படிப்பு முடித்துள்ளார். இவர் உள்ளாட்சி நிதித்தணிக்கைத் துறையில் தணிக்கை அலுவலராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.

மாமதுரை கவிஞர் பேரவை, உலகத்தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் நடத்திய கவிதைப் போட்டிகளில் பரிசுகளை வென்றுள்ளார். தாய் மண் இலக்கியக்கழகம், கவிதை உறவு, தேசிய வலிமை இதழ், மனிதநேய அறக்கட்டளை, முத்தமிழ் அறக்கட்டளை போன்ற அமைப்புகள் இவருக்கு விருதுகளை வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளன.

இவரது “தொலைந்து போன நடைவண்டிகள்” கவிதைத்தொகுதி பல்கலைக்கழகங்கள், தன்னாட்சிக் கல்லூரிகள் பலவற்றிலும் இளங்கலை மற்றும் முதுகலை தமிழ் இலக்கியத் தற்காலக் கவிதைகள் பிரிவில் பாடத்திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டு மாணவர்களிடையே நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. இத்தொகுப்பு இதுவரை 6 பதிப்புகளைக் கண்டுள்ளது. தற்போது இவர், தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தில் மதுரை மாவட்டத் தலைவராகப் பொறுப்பேற்றுப் பணியாற்றி வருகிறார்.

தொலைந்துபோன நடை வண்டிகள்

அம்மாக்களின்
இடுப்புகளிலிருந்து
இறக்கிவிடப்பட்ட
பிள்ளைகளின் முதுகுகளிலெல்லாம்
ஏறிக் கொள்கின்றன
புத்தகப் பொதிகள்

இதயம் சுமக்காததை
முதுகு சுமக்குமென்று
தெரிந்து தானிருக்கிறது
கல்வி வியாபாரிகளுக்கு

நந்தவனச் செடிகள்
மலர் சுமக்கலாம்
மலைகளையே சுமக்கின்ற
கொடுமையினை
நாள்தோறும் பார்க்கலாம்
நர்சரிகளின் வாசல்களில்

பிள்ளைகள் சுமக்கும்
புத்தகப் பொதிகளுக்கு
வயது பொருட்டாவதில்லை
அவை
வாய்ப்புகளுடனே
எப்போதும் கை குலுக்குகின்றன.

பசை கண்ட இடங்களில்
ஒட்டிக் கொள்வதற்கென்றே
தயாரிக்கப் படுகின்றன
ஆங்கில வழி பாடப்புத்தகங்கள்

நடைவண்டிக்கு முன்னரே
நர்சரிகளின்
நாகரிக வண்டிகள்
பழகிப் போனதால்
விடை பெற்றுக் கொண்டது
மழலையின்
காலூன்றும் பண்பாடு!

இப்போதெல்லாம்
நிறைய கற்றுக் கொள்கின்றன
இன்றைய குழந்தைகள்
புறக்கணிக்கப்பட்ட
கல்வியின் ஆன்மாவோடு!

13. கொரோனா வந்ததால்!

உமாஹரிஹரன்

நெல்லை மாவட்டம் சுத்தமல்லி இவரது சொந்தஊர். இயற்பெயர் வஹரிஹரன். உமா ஹரிஹரன் என்ற புனைப்பெயரில் கவிதைகள் எழுதி வருபவர். மேலநீலிதநல்லூர் ப.மு.தேவர் கல்லூரியில் தமிழ்த்துறை இணைப்பேராசிரியர். தொ. மு. சி. ரகுநாதனின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தொகுத்து நூலாக்கியவர். திறனாய்வுப் பொருளில் 8 உரைநடை நூல்களைத் தந்துள்ளார்.

கொரோனா வந்ததால்!

மருத்துவமனைகள் வெறிச்சோடிக்
கிடக்கின்றன!
மாநகர ஓட்டல்கள் எல்லாம்
மூடப்பட்டதால்!

தோசை மாவு
விற்பனை மந்தம்!
தோசைக்கு அரைப்பு வீட்டிலேயே
நடப்பதால் வயிற்றுக்கு இல்லை
மந்தம்!

பெண்களுக்கு ஆண்கள் உதவி
செய்கிறார்கள்! வீட்டிலேயே
மு(அ)டங்கிக் கிடப்பதால்!

பெட்ரோல் டீசல்
செலவு மிச்சம்!
மரம் செடி கொடிகள்

பச்சையாக

இருக்கின்றன!

சாலையில் வாகனங்கள்

ஓ(ட்)டாததால்!

வாஷிங்மெஷின்

அடிக்கடி போட

வேண்டியதில்லை!

அழுக்குத் துணி

அதிகம் வீட்டில்

சேராததால்!

அயர்ன் வண்டிக்காரர் தேடி

அலையவேண்டியதில்லை!

அலுவலகம் தினம்

போகாததால்!

பற்றுவரவு கணிசமாகக்

குறைந்தது!

தொற்று பரவாமல்

தடுக்கும் வகையில்

நாம் வெளியே

போகாமல்

இருந்ததால்!

14. இலக்கியத்தில் பெண்கள்

செல்வகுமாரி

கவிஞர் ஜெ.செல்வகுமாரி புதுவைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றவர். தற்போது, புதுவையில் தமிழாசிரியையாகப் பணியாற்றி வருகிறார். சமூக உணர்வுடன் சமூகப் பணிகள் பல செய்து வருபவர். மார்க்சியம் மற்றும் முற்போக்குச் சிந்தனை உடையவர். படிக்கும் காலத்திலிருந்தே பெண்ணியச் சிந்தனையில் அதிகம் ஈடுபாடு கொண்டவர். மதுரையில் நடைபெற்ற மாணவர்கள் மாநாட்டில் முதல் பத்துச் சிறந்த கவிஞர்களுள் ஒருவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர். பெண்களுக்கான விழிப்புணர்வு முகாம்களை நடத்தி வருபவர். இவரது 'பெண்ணியம் பேசுகிறேன்' என்ற கவிதைத் தொகுப்பிலிருந்து இலக்கியத்தில் பெண்கள் என்ற இக்கவிதை இங்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இலக்கியத்தில் பெண்கள்

பெண்மைக்கு மென்மை பூசி
பேரிலக்கியம் படைத்திட்டார்.
பெண்மையை இரணமாக்கி
புராணங்கள் படைத்திட்டார்
பெண்மையைப் பேயென்றும்
இதிகாசங்கள் படைத்திட்டார்.

சங்க இலக்கியங்களிலும்
தங்கக் காப்பியங்களிலும்
பெண்கள் பேசப்படும்
விதமே தனிதான்.

ஐந்திணைகள் பிரித்தனர்
அகப்பொருள் கண்டனர்
முதற்பொருள் கருப்பொருள்
உரிப்பொருள் என்று
அகத்திலே முப்பொருள் கண்டனர்.

முதற்பொருளைக்
குறிஞ்சியென்றும்
முல்லையென்றும்
மருதமென்றும்
நெய்தலென்றும்
நானிலமாய் ஆக்கினர்.

இந்நான்கு நிலத்திற்கும்
அந்நான்கு தெய்வங்களாய்
ஆண்மக்களே உருப்பெற்றனர்
குறிஞ்சிக்கோர் முருகன்
முல்லைக்கோர் திருமால்
மருதத்திற்கோர் இந்திரன்
நெய்தலுக்கோர் வருணன் என்று
நான்கு நிலத்தை ஆண்டனர்.

குறிஞ்சியும், முல்லையும்
திரிந்த “பாலை” ஒன்றுண்டு
நீர் இழந்து
நிறமிழந்து
பசுமையிழந்து, பல இழந்து
கோடை வெப்பத்தால்
கொதித்துப் போன நிலம்
பாலையாம்.

பாலைக்கோர் தெய்வமாய்
கொற்றவையை ஆக்கினர்.
பிணந்தின்னும் பெண்ணாய்
உருவகப்படுத்தினர் அந்தோ!

வளமார்ந்த இடத்திற்குச்
சொந்தமானவர்கள்
ஆண் தெய்வங்கள்
வளமிழந்த இடத்திற்குச்
சொந்தமானவள்
பெண் தெய்வம்
என்ன பாகுபாடு இது?

அது மட்டுமா...
கருப்பொருள் அடுத்த
உரிப்பொருள் உள்ளே
பெண்ணின் துயரத்தைப்
பெருமையாய்க் காட்டினர்.

பிரிந்த காதலனை எண்ணி
பிரிவாற்றாத் துயருற்றாள் பெண்.
அது பிரிதல் - பிரிதல் நிமித்தமானது.

பொருள் தேடச் சென்றவனுக்காகப்
பசலை நோயால் மெலிந்தாள்
அது இருத்தல் - இருத்தல் நிமித்தமானது.

கடலில் சென்றவனுக்காகக்
கண்விழித்துக் காத்து நின்றாள்.
அது இரங்கல் - இரங்கல் நிமித்தமானது.

இப்படி எத்தனை எத்தனை நிமித்தங்களைப்
பெண்மகள் சமந்தாளோ...?

இலக்கியப் பெண்கள் மட்டும்
உயிர்பெற்று வாழ்ந்திருந்தால்
காவியமும், காப்பியமும்
இலக்கியமும், இதிகாசமும்
கதை மாறிப் போயிருக்கும்.

ஆம்...
கண்ணகி விழித்திருந்தால்
கோவலனைச் சுட்டிருப்பாள்.
மாதவி மயங்காதிருந்தால்
மணிமேகலையை மாய்த்திருப்பாள்.
குந்தியவள் நினைத்திருந்தால்
கர்ணனையே கலைத்திருப்பாள்.

சீதையவள் கொதித்தெழுந்தால்
இராமனையே எரித்திருப்பாள்.
சந்திரமதி வெகுண்டிருந்தால்
அரிச்சந்திரனைப் புதைத்திருப்பாள்,
ஆண் வார்த்த இலக்கியங்கள்
ஆணாதிக்க வெளிப்பாடுகளே.
ஆண் வார்த்த காப்பியங்கள்
பெண்ணுக்கிழைத்த கொடுமைகளே.

15. ஹைக்கூ கவிதைகள்

படிமம்

சாரல் அடிக்கிறது
ஜன்னலைச் சாத்தும் போது
மரக்கிளையில் நனைந்தபடி குருவி

- பரிமள முத்து

தொன்மம்

கல்லாகவே இருந்து விடுகிறேன்
மிதித்து விடாதே
சுற்றிலும் இந்திரன்கள்.

- ராஜ முருகு பாண்டியன்

முரண்

அன்புடைமை அதிகாரத்தை
ஆசிரியர் கற்பிக்கிறார்
கையில் பிரம்புடன்

- கழனியூரன்.

அங்கதம்

நான்கு கால்களும்
பல கைகளமாய்
அரசாங்க மேசைகள்

- தங்கம் மூர்த்தி

பழமொழி

ஐந்தில் வளைப்பதற்கோ

பிஞ்சு முதுகில்

புத்தக மூட்டைகள்

- பாட்டாளி

விடுகதை

அழித்து அழித்துப் போட்டாலும்

நேராய் வராத கோடு

மின்னல்

- மேகலை வாணன்.

16. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எளியவை; இனியவை; எழுதப்படாதவை. நாவில் பிறந்து செவிகளில் உலவி, காற்றில் மிதந்து, கருத்தில் இனிப்பவை. தலைமுறை தலைமுறையாக வளர்ந்து கொண்டிருப்பவை. என்று பிறந்தவை, எவரால் பாடப்பட்டவை என எடுத்துச் சொல்ல இயலாத பண்புடையவை. நாட்டுப்புற மக்கள் எந்த மண்ணில் வாழ்ந்தனரோ, எந்த வேலையைச் செய்தனரோ, எதை மதித்துப் போற்றினரோ அவை எல்லாவற்றையும் கற்பனை நிறைந்த கவிதைகளாகப் பொழிகின்றனர். ஒரு நாட்டு மக்களின் நாகரிகத்தை, பண்பாட்டு பழக்கவழக்கங்களை, வரலாற்றை, நாட்டுநடப்பை உண்மையான முறையில் படம்பிடித்துக் காட்டுவன நாட்டுப்புறப் பாடல்களேயாம்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களைத் தாலாட்டுப் பாடல்கள், குழந்தைப் பாடல்கள், காதல் பாடல்கள், தொழிற்பாடல்கள், கொண்டாட்டப் பாடல்கள், பக்திப்பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள் என வகைப்படுத்தியுள்ளனர்.

1. தாலாட்டுப் பாடல்

தாலாட்டு என்ற சொல்லைத் தால்+ஆட்டு எனப் பிரிக்கலாம். தால் என்பது நாக்கு; நாவை ஆட்டிப் பாடுவதால் தாலாட்டு. தாலாட்டுப் பாடல்கள் தாய்மை உணர்வின் வெளிப்பாடாகவே உள்ளன. தாலாட்டில் தாய்மையின் தவிப்பும், மகிழ்ச்சியும், எதிர்பார்ப்பும், ஏக்கங்களும் வெளிப்படுகின்றன.

ஆராரோ ஆரிராரோ - என் கண்ணே

ஆரிராரோ ஆராரோ

கண்ணே நவமணியே

கானலிலே பிறந்தாயோ

என்னநான் சொல்வேனோ - கண்ணே நீ

இந்திரனோ சொல்லிவிடு

கொட்டிவைத்த முத்தோ! கண்ணே நீ
குவித்துவைத்த ரத்தினமோ!
கட்டிப்பசும் பொன்னே - கண்ணே நீ
கட்டிமுத்தம் கொடுப்பாயே!

சிரியம்மா சிரிச்சிரு - கண்ணே நீ
சித்திரப்பூந் தொட்டிலிலே!
கரும்பு ரசமே - கண்ணே நீ
கசக்காத கற்கண்டே!

மாத்துயர்ந்த பொன்னே - கண்ணே நீ
மண்டலத்து ராசாவோ?
பூத்த புதுப்பூவே - கண்ணே உன்
பொக்கிசத்தைப் பார்த்தாயோ?

மானே மரிக்கொழுந்தே - கண்ணே நீ
மலர்விரிந்த மல்லிகைப் பூ!
காட்டுக் குயிலே - கண்ணே நீ
கண்டெடுத்த பாட்டுக்குயில்!

ஆலம் பூப்போல - கண்ணே நீ
அத்திமரப் பூப்போல
தேம்பி அழுகாதே - கண்ணே நீ
திட்டாதே வையாதே!

வாடாத பூவோ? - கண்ணே நீ
வானகத்துத் தாராவோ?
தேடாத திரவியமோ? - கண்ணே நீ
தெவிட்டாத தெளிதேனோ?

கோட்டை அதிகாரி - கண்ணே உன்
கொடிபறக்கு தாகாசம்
கேட்டதெல்லாம் நான் தருவேன் - கண்ணே
கேவி அழுகாதேடா!

ஆராரோ ஆரிராரோ - என் கண்ணே
ஆரிராரோ ஆராரோ!

2. தொழிற்பாடல்கள்

தொழிற்பாடல்கள் என்பது நாட்டார் பாடல்களில் ஒன்றாகும். பொதுவாகத் தொழில் புரியும்போது, அதன் சமையும் உழைப்பின் களைப்பும் தெரியாமலிருக்க இதனைப் பாடுகின்றனர். தொழிலாளர்களின் இன்ப துன்பங்கள், நெஞ்சக் குமுறல்கள், விருப்பு வெறுப்புகள் இப்பாடல்களின் உள்ளீடாக விளங்குகின்றன. மீனவர் பாடல், கல்லுடைப்போர் பாடும் பாடல் என இரண்டு பாடல்கள் இங்கு இடம்பெறுகின்றன.

மீனவர் பாடல்

விடிவெள்ளி நம் விளக்கு - ஐலசா
விரிகடலே பள்ளிக்கூடம் - ஐலசா
அடிக்கும் அலையே நம் தோழன் - ஐலசா
அருமைமேகம் நமது குடை - ஐலசா
பாயும் புயல் நம் ஊஞ்சல் - ஐலசா
பனிமூட்டம் உடல்போர்வை - ஐலசா
காயும் ரவிச்சுடர்கூரை - ஐலசா
கட்டுமரம் வாழும் வீடு - ஐலசா
மின்னல்வலை அரிச்சுவடி - ஐலசா
பிடிக்கும் மீன்கள் நம் பொருட்கள் - ஐலசா
மின்னல் இடிகாணும் கூத்து - ஐலசா

வெண்மணலே பஞ்சுமெத்தை - ஐலசா
முழுநிலாதான் கண்ணாடி - ஐலசா
மூச்சடக்கி நீந்தல் யோகம் - ஐலசா
தொழும் தலைவன் பெருவானம் - ஐலசா
தொண்டு தொழிலாளர் நாங்கள் - ஐலசா

கல்லுடைப்போர் பாட்டு

கல்லொடச்சிக் களைப்பாச்சி லேலங்கடி லேலோ
கையிரெண்டும் புண்ணாச்சி லேலங்கடி லேலோ
புல்லறுத்துப் பொழைச்சிருந்தா லேலங்கடி லேலோ
புள்ளகுட்டி வாழ்ந்திருக்கும் லேலங்கடி லேலோ

வேகாத வெய்யிலிலே லேலங்கடி லேலோ
வெந்து நாமும் சாகிறோமே லேலங்கடி லேலோ
காலை முதல் கல்லொடைச்சி லேலங்கடி லேலோ
கால்வயிறு ரொம்பலியே லேலங்கடி லேலோ

ஊருவிட்டு ஊரு வந்து லேலங்கடி லேலோ
ஓயாம ஒழைக்கிறோமே லேலங்கடி லேலோ
ஏரு ஓட்டிப் பொழைச்சிருந்தா லேலங்கடி லேலோ
எப்படியும் வாழ்ந்திருப்போம் லேலங்கடி லேலோ

முதல் பருவம்

II. இலக்கணம்

எழுத்து இலக்கணம்

1. எழுத்தின் விளக்கம்
2. எழுத்தின் வகைகள் - முதல் எழுத்துக்கள், சார்பு எழுத்துக்கள்
3. வினா எழுத்துக்கள், சுட்டெழுத்துக்கள்.
4. வல்லினம் மிகும் இடங்கள், வல்லினம் மிகா இடங்கள்
5. ஒலிப்பு மாறுபாடுகளும் பொருள் வேறுபாடுகளும்.

III. உரைநடை

இலக்கியச் சாரல் - தொகுப்பாசிரியர் முனைவர் ச. அருள்மணி

IV. சிறுகதை

நவரத்தினக் கதைகள் - தொகுப்பாசிரியர் முனைவர் சு.நயினார்

V. இலக்கிய வரலாறு

1. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
2. சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
3. நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
4. நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
5. நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

ஒலிப்பு மாறுபாடுகளும் பொருள் வேறுபாடுகளும்

1. ண, ன வேறுபாடுகள்
2. ர, ற வேறுபாடுகள்
3. ல, ள, ழ வேறுபாடுகள்

கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்குத் துணை செய்யக்கூடியது மொழி. அது மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. மாறிவரும் காலச்சூழ்நிலையில் மொழிகளில் காணப்படும் ஒலி மாறுபாடு பொருள் வேறுபாட்டினைத் தோற்றுவிக்கின்றது என்பதை உணராமலே வாழ்கின்ற நிலை காணப்படுகின்றது. தமிழ்மொழியில் ஒலி மாறுபாடு அறிந்து சரியான பொருளை அறிந்து கொள்ளுதல் இன்றியமையாதது.

1. ணகர, னகர வேறுபாடுகள்:

நுனிநா மேல் அண்ணத்தைப் பொருந்த 'ணகரம்' பிறக்கும். நுனி நா மேல்வாய்ப் பற்களில் பொருந்த 'னகரம்' பிறக்கும்.

1. அரன் - சிவன்
அரண் - கோட்டை
2. ஆனி - ஆனிமாதம்
ஆணி - இரும்பு ஆணி
3. என்ன - என்ன வேண்டும்
எண்ண - சிந்திக்க/நினைக்க
4. ஏனை - மற்ற
ஏணை - தொட்டில்

5. கன்னி - திருமணமாகாத பெண்
கண்ணி - மாலை / பிராணிகளைப் பிடிக்கும் பொறி
6. தன்மை - இயல்பு
தண்மை - குளிர்ச்சி
7. தினை - ஒருவகை தானியம்
திணை - குலம் / இடம்/ ஒழுக்கம்.
8. நான் - யான்
நாண் - வெட்கம் / வில்லின் கயிறு.
9. மன் - அரசன்
மண் - பூமி / நிலம்
10. வன்மை - வலிமை
வண்மை - கொடை / ஈகை.

2. ரகர, றகர வேறுபாடுகள்

நா நுனியானது மேல் அண்ணத்தை வருடும் போது 'ரகரம்' பிறக்கும். நா நுனியானது மேல்வாயை நன்றாகப் பொருத்தி லேசாக அதிரும் போது 'றகரம்' பிறக்கும்.

1. அரன் - சிவன்
அறன் - தருமம்
2. அரு - அருமை
அறு - வெட்டு
3. ஆரா - தெவிட்டாத
ஆறா - ஆறாத புண்
4. இரவு - பிச்சை/ பகல் அல்லாத பொழுது
இறவு - எல்லை / முடிவு.
5. இரு - அமர்தல் / வாழ்தல் / இருத்தல்
இறு - நெருக்குதல் / இற்றுப்போதல்.
6. ஊரு - ஊர்
ஊறு - துன்பம் / தடை.
7. உரிஞ்சு - உரசு, தீண்டு
உறிஞ்சு - உள்ளிழு (வாயால்)

8. கரி - அடுப்புக்கரி / யானை / தீ / கருப்பாகு.
கறி - தொடுகறி / இறைச்சி.
9. குருமா - ஒருவகைக்குழம்பு
குறுமா - சிறு விலங்கு.
10. தெரு - வீதி
தெறு - அழி.
11. புரம் - ஊர் / நகர் / காப்பு
புறம் - பக்கம் / முதுகு / புறப்பொருள்.
12. வரம் - வரம்
வறம் - வறட்சி
13. பொருப்பு - மலை
பொறுப்பு - கடமை.
14. கருப்பு - கரிய நிறம்
கறுப்பு - கோபம் / கரியநிறம்

3. லகர, ளகர, ழகர வேறுபாடுகள்

மேல் வாய்ப்பல்லின் அடியை நுனி நாவின் ஓரமானது தடித்து மென்மையாகப் பொருந்தும் போது 'லகரம்' பிறக்கும்.

நா நுனியாவது மேல் நோக்கி வளைந்து உள்நாவின் அருகே அண்ணத்தை வருடும் போது 'ழகரம்' பிறக்கும்.

நா நுனியாவது சற்று மேல் நோக்கி வளைந்து மேல்வாய் அண்ணத்தின் நடுப்பகுதியைத் தடவும் போது 'ளகரம்' பிறக்கும்.

1. பால் - பசவின்பால்
பாள் - தாழ்ப்பாள்
பாழ் - வீணாகுதல்.
2. கிலி - அச்சம்
கிளி - கிளிப்பிள்ளை
கிழி - கிழிப்பாய்.
3. சூல் - கருவுறுதல்
சூள் - சூளுரை / ஆணை
சூழ் - சுற்றிச் சூழ்தல்
4. தாலி - தாலிக்கயிறு
தாளி - பனை
தாழி - குடம் / சாடி

5. கொலு - நிமிர்ச்சி / குமுகம்
கொளு - பாட்டின் கருத்தை விளக்கும் சொற்றொடர்
கொழு - ஏரின் முனை / காறு
6. கலி - ஒலி / வறுமை
களி - மகிழ்ச்சி / ஓர் உணவு
கழி - நீக்கு
7. உலை - கொதிகலன்
உளை - விலங்குகளின் பிடரிமயிர்
உழை - உழைப்பு.
8. கலை - ஆய கலைகள்
களை - ஓய்ந்து போதல் / பயனற்றசெடி
கழை - மூங்கில் / கரும்பு
9. ஒலி - கேட்கும் ஒலி
ஒளி - காணும் ஒளி
ஒழி - அழி / விடு
10. இலை - வாழை இலை
இளை - மெலி / இளைப்பு
இழை - நூலிழை.

மேலும் விவரங்களுக்கு thamizhvizhi.blogspot.com/2015/11/blog_post_30.html.

பகுதி - ஒன்று - பொதுத்தமிழ் - தாள் - 2
இரண்டாம் பருவம் - சமய, நீதி இலக்கியங்கள்
செய்யுள் பாடப்பகுதிகள்
உள்ளடக்கம்

சமய - நீதி இலக்கியங்கள்

1. சைவம்
 1. தேவாரம் - திருஞானசம்பந்தர்
 2. தேவாரம் - திருநாவுக்கரசர்
 3. திருவாசகம் - மாணிக்கவாசகர்
 4. திருமந்திரம் - திருமூலர்
 5. திருவருட்பா - வள்ளலார்
2. வைணவம்
 1. பெருமாள் திருமொழி - குலசேகர ஆழ்வார்
 2. பெரியாழ்வார் திருமொழி - பெரியாழ்வார்
 3. பெரிய திருமொழி - திருமங்கை ஆழ்வார்
 4. திருப்பாவை - ஆண்டாள்
3. சமணம்
வளையாபுதி - ஆசிரியர் அறியப்படவில்லை
4. பௌத்தம்
குண்டலகேசி - நாதகுத்தனார்
5. கிறித்தவம்
இரட்சணிய மனோகரம் - என்றி ஆல்பிரட் கிருட்டிணப்பிள்ளை
6. இசுலாம்
குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் - குணங்குடி மஸ்தான்சாகிபு
7. நீதிநூல்கள்
 1. திருக்குறள் - திருவள்ளுவர்
 2. நாலடியார் - சமண முனிவர்கள்
 3. பழமொழி நானூறு - முன்றுறையரையனார்
 4. மூதுரை - ஒளவையார்
 5. நீதிநெறி விளக்கம் - குமரகுருபரர்
 6. நன்னெறி - சிவபிரகாசர்

1.சைவம்

1.தேவாரம்

1. வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனிமம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக
ஆழ்க தீயதெல் லாம்அரன் நாமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.
2. சுற்றமொடு பற்றவை துயக்கற அறுத்துக்
குற்றமில் குணங்களொடு கூடும்அடி யார்கள்
மற்றவரை வானவர்தம் வானுலக மேற்றக்
கற்றவ னிருப்பது கருப்பறிய லாரே.
3. இடரினுந் தளரினும் எனதுறுநோய் தொடரினும் உன்கழல்
தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அமுதொடு கலந்தநஞ்சை மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே
இதுவோஎமை யாளுமா நீவதொன் ரெமக்கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடு துறையரனே.
4. தும்மல் இருமல் தொடர்ந்த போழ்தினும்
வெம்மை நரகம் விளைந்த போழ்தினும்
இம்மை வினையடர்த் தெய்தும் போழ்தினும்
அம்மை யினுந்துணை அஞ்செ முத்துமே.

- திருஞானசம்பந்தர்

திருஞானசம்பந்தர்: youtube

1. Vaazhga Andhanar / Ellaam Sivamayam திருக்கருப்பறியலார் திருமுறை பதிகம் /
2. சுற்றமொடு பற்றவை துயக்கற அறுத்து / திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்.
3. இடரினும் தளரினும் / Idarinum Thalarinum

2.தேவாரம்

1. விறகிற் நீயினன் பாலிற் படுநெய்போல்
மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்
உறவு கோல்நட் டுணர்வு கயிற்றினான்
முறுக வாங்கிக் கடையமுன் னிற்குமே.
2. சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.
3. உடம்பெனும் மனைய கத்து உள்ளமே தகளி யாக
மடம்படும் உணர்நெய் யட்டி உயிரெனும் திரிம யக்கி
இடம்படு ஞானத் தீயால் எரிகொள இருந்து நோக்கில்
கடம்பமர் காளை தாதை கழலடி காண லாமே.
4. மனமெனும் தோணி பற்றி மதியெனுங் கோலை ஊன்றிச்
சினமெனும் சரக்கை யேற்றிச் செறிகட லோடும் போது
மனனெனும் பாறை தாக்கி மறியும்போ தறிய வொண்ணா
துனையுனு முணர்வை நல்கா யொற்றியூ ருடைய கோவே.

- திருநாவுக்கரசர்

திருநாவுக்கரசர்: youtube

1. ஐந்தாம் திருமுறை / திருநாவுக்கரசர் அருளிய தேவாரம் /
விறகில் தீயினன்
2. சொற்றுணை வேதியன் - திருநாவுக்கரசர் நமச்சிவாய பதிகம்
3. Manamenum

3. திருவாசகம்

1. கோயில் சுடுகாடு கொல்புலித்தோல் நல்லாடை
தாயுமிலி தந்தையிலி தான் தனியன் காணேடி
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் ஆயிடினும்
காயில் உலகனைத்துங் கற்பொடிகாண் சாழலோ.
2. என்புள் ளுருக்கி இருவினையை ஈடழித்துத்
துன்பங் களைந்து துவந்துவங்கள் தூய்மைசெய்து
முன்புள்ள வற்றை முழுதழிய உள்புகுத்த
அன்பின் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.
3. பூதங்கள் ஐந்தாகிப் புலனாகிப் பொருளாகிப்
பேதங்கள் அனைத்துமாய்ப் பேதமில்லாப் பெருமையனைக்
கேதங்கள் கெடுத்தாண்ட கிளரொளியை மரகதத்தை
வேதங்கள் தொழுதேத்தும் விளங்குதில்லை கண்டேனே.
4. பிறவிதனை அறமாற்றிப் பிணிமூப்பென் றிவையிரண்டும்
உறவினொடும் ஒழியச்சென் றுலகுடைய ஒருமுதலைச்
செறிபொழில்கூழ் தில்லைநகர்த் திருச்சிற்றம்பலம் மன்னி
மறையவரும் வானவரும் வணங்கிடநான் கண்டேனே.

- மாணிக்கவாசகர்

மாணிக்கவாசகர்: youtube

1. கோவில் சுடுகாடு / நாயினும் கடையேன் / சிவதாமோதரன்

4. திருமந்திரம்

1. ஊரெலாம் கூடி ஒலிக்க அழுதிட்டுப்
பேரினை நீக்கிப் பிணமென்று பேரிட்டுச்
சூரையங் காட்டிடைக் கொண்டுபோய்ச் சுட்டிட்டு
நீரினில் மூழ்கி நினைப்பொழிந் தார்களே.
2. அடப்பண்ணி வைத்தார் அடிசிலை உண்டார்
மடக்கொடி யாரொடு மந்தணம் கொண்டார்
இடப்பக்க மேஇறை நொந்தது என்றார்
கிடக்கப் படுத்தார் கிடந்தொழிந் தாரே.
3. பொல்லாப் புலாலை நுகரும் புலையரை
எல்லாரும் காண இயமன்றன் தூதுவர்
செல்லாகப் பற்றித் தீவாய் நரகத்தில்
மல்லாக்கத் தள்ளி மறித்துவைப் பாரே.
4. மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை
மரத்தில் மறைந்தது மாமத யானை
பரத்தை மறைத்தது பார்முதல் பூதம்
பரத்தில் மறைந்தது பார்முதல் பூதமே.

- திருமூலர்

திருமூலர்: youtube

1. பார்ப்பான் அகத்திலே பாற்பசு / ஊரெல்லாம் கூடி ஒலிக்க /
Death is forgotten / திருமூலர் / Adithi / Kavin
2. திருமூலர் அருளிய திருமந்திரம் முதல் தந்திரம் - 7 புலால்
மறுத்தல் ஒலி வடிவம் - சரவணன் அருணாச்சலம்
3. மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை / திருமூலர் அருளிய
திருமந்திரம் / ஆத்திசூடி / R.BVS Manian

5. திருவருட்பா

1. வாடிய பயிரைக் கண்டபோ தெல்லாம் வாடினேன்
பசியினால் இளைத்தே
வீடுதோ றிரந்தும் பசியறா தயர்ந்த வெற்றரைக்
கண்டுளம் பதைத்தேன்
நீடிய பிணியால் வருந்துகின் றோர்என் நேருறக்
கண்டுளந் துடித்தேன்
ஈடில் மானிகளாய் ஏழைக ளாய்நெஞ்(சு) இளைத்தவர்
தமைக்கண்டே இளைத்தேன்”
2. ஈயெனப் பறந்தேன் எறும்பென உழன்றேன்
எட்டியே எனமிகத் தழைத்தேன்
பேயெனச் சுழன்றேன் பித்தனே எனவாய்ப்
பிதற்றொடும் ஊர்தொறும் பெயர்ந்தேன்
காயெனக் காய்த்தேன் கடையென நடந்தேன்
கல்லெனக் கிடந்தனன் குரைக்கும்
நாயெனத் திரிந்தேன் என்னினும் உனையே
நம்பினேன் கைவிடேல் எனையே.

- வள்ளலார்

வள்ளலார்: youtube

1. ஏன் வாடினார்? தீபம் அறக்கட்டளை / பிரபாவதி அம்மையார்

2. வைணவம்

1. பெருமாள் திருமொழி

1. ஊனேறு செல்வத் துடற்பிறவி யான்வேண்டேன்
ஆனேறேழ் வென்றா னடிமைத் திறமல்லால்
கூனேறு சங்க மிடத்தான்தன் வேங்கடத்து
கோனேரி வாழும் குருகாய்ப் பிறப்பேனே.
2. ஒண்பவள வேலை யுலவுதண் பாற்கடலுள்
கண்துயிலும் மாயோன் கழலிணைகள் காண்பதற்கு
பண்பகரும் வண்டினங்கள் பண்பாடும் வேங்கடத்து
செண்பகமாய் நிற்கும் திருவுடையே னாவேனே.
3. வானாளும் மாமதிபோல் வெண்குடைக்கீழ் மன்னவர்தம்
கோனாகி வீற்றிருந்து கொண்டாடும் செல்வறியேன்
தேனார்பூஞ் சோலைத் திருவேங் கடமலைமேல்
கானாறாய்ப் பாயும் கருத்துடையே னாவேனே.

- குலசேகர ஆழ்வார்

பெருமாள் திருமொழி: youtube

1. சேர்ந்து சேவிப்போம் - ஊனேறு செல்வத்து - பெருமாள் திருமொழி

2. பெரியாழ்வார் திருமொழி

1. எழிலார் திருமார்வுக்கு ஏற்கும் இவையென்று
அழகிய ஐம்படையும் ஆரமும் கொண்டு
வழுவில் கொடையான் வயிச்சி ரவணன்
தொழுதுவனாய் நின்றான் தாலேலோ தூமணி வண்ணனே
தாலேலோ
2. ஓதக் கடலின் ஒளிமுத்தின் ஆரமும்
சாதிப் பவளமும் சந்தச் சரிவளையும்
மாதக்க வென்று வருணன் விடுதந்தான்
சோதிச் சுடர்மணியாய் தாலேலோ சுந்தரத் தோளனே தாலேலோ.
3. கானார் நறுந்துழாய் கைசெய்த கண்ணியும்
வானார் செழுஞ்சோலைக் கற்பகத்தின் வாசிகையும்
தேனார் மலர்மேல் திருமங்கை போத்தந்தாள்
கோனே! அழேல்அழேல் தாலேலோ! குடந்தைக் கிடந்தானே
தாலேலோ.

- பெரியாழ்வார்

பெரியாழ்வார் திருமொழி: youtube

1. பெரியாழ்வார் திருமொழி - மாணிக்கம் கட்டி (44-53)

3. பெரிய திருமொழி

1. மறந்தேன் உன்னை முன்னம் மறந்தமதிஇல் மனத்தால்
இறந்தேன் எத்தனையும் அதனால் இடும்பைக் குழியில்
பிறந்தே எய்த்து ஒழிந்தேன் பெருமான் திருமார்பா
சிறந்தேன் நின்அடிக்கே திருவிண்ணகர் மேயவனே.
2. தீவாய் வல்வினை யாருட னின்று சிறந்தவர்போல்
மேவா வெம்நர கத்திட உற்று விரைந்து வந்தார்
மூவா வானவர் தம்முதல்வா மதி கோள்விடுத்த
தேவா நின்அடைந்தேன் திருவிண்ணகர் மேயவனே.
3. பாண்தேன் வண்டறையும் குழலார்கள் பல்லாண்டு இசைப்ப
ஆண்டார் வையம் எல்லாம் அரசாகிமுன் ஆண்டவரே
மாண்டார் என்று வந்தார் அந்தோமனை வாழ்க்கைதன்னை
வேண்டேன் நின்அடைந்தேன் திருவிண்ணகர் மேயவனே.

- திருமங்கை ஆழ்வார்

4. திருப்பாவை

மாயனை மன்னு வடமதுரை மைந்தனை
தூய பெருநீர் யமுனைத் துறைவனை
ஆயர் குலத்தினில் தோன்றும் அணிவிளக்கை
தாயைக் குடல்விளக்கம் செய்த தாமோதரனை
தூயமாய் வந்துநாம் தூமலர்த் தூவித்தொழுது
வாயினால் பாடி மனத்தினால் சிந்திக்க
போய பிழையும் புகுதருவான் நின்றனவும்
தீயினில் தூசாகும் செப்பேலோர் எம்பாவாய்

- ஆண்டாள்

திருப்பாவை : youtube

1. Thiruppavai song 5 : Mayanai Mannu vada/sri/Adi

3. சமணம்

வளையாபதி

உயிர்கள் ஓம்புமின் ஊன்விழைந்(து) உண்ணன்மின்
செயிர்கள் நீங்குமின் செற்றம் இகந்(து) ஓர்இக்
கதிகள் நல்லுருக் கண்டனர் கைதொழு
மதிகள் போல மறுவிலிர் தோன்றுவர்.

- ஆசிரியர் அறியப்படவில்லை

4. வெளத்தம்

குண்டலகேசி

கோள்வலைப்பட்டுச் சாவாங்
கொலைக்களங் குறித்துச் சென்றே
மீளினு மீளக் காண்டு
மீட்சியொன் றானு மில்லா
நாளடி யிடுத றோன்று
நம்முயிர் பருகுங் கூற்றின்
வாளின்வாய்த் தலைவைப் பாக்குச்
செல்கின்றோம் வாழ்கின் றோமோ.

- நாதகுத்தனார்

5. கிறித்தவம்

இரட்சணிய மனோகரம்

1. நான்பிறந் ததுமுயிர்ச் சமையினால் நலியவோ
கான்பிறங் கலினுறுங் கதழ்விடப் பாந்தளில்
ஊன்பிறங் குடல்வளர்த் துழலுவே னுணர்விலேன்
ஏன்பிறந் தேன்கொலா மேழையிவ் வுலகினே.
2. கனிதரும் தருமெனக் கவலுநம் கருணைமன்
இனிதரும் பாதவித் தருவெறிந் திடுகென
முனிதரும் பொழுதினே முடுகுமேன் முடுகுவெந்
துனிதரும் கனல்கடத் துடிதுடித் தயர்வலோ.
3. ஓரணுத் துணையுநல் லுணர்விலே னுலகுசெய்
கோரணிக் குளமுடைந் திடையுமோர் கோழையான்
ஆரணத் துறைபடிந் துயர்வுயிர்த் திலன்இனி
மாரணக் கடல்குளித் தயர்வனோ மதியிலேன்.
4. அண்டர்நா யகனையே யவமதித் தலகையின்
தொண்டனாய்ச் செய்ததீ வினையெலாம் துன்னிமுன்
கொண்டலின் திரளெனக் குழுமிநின் றுரறுமால்
கண்டிலே னோடியான் புகுதவோர் காவிடம்.
5. உரவுநீ ருததிசு முலகெலா முய்யநம்
புரவலன் புதல்வனைப் புனிதநீ தியிலிவண்
வரவிடுத் தமையறிந் தினும் ஏனோ மடமையான்
பரவிநின் றருள்பெறாப் பாவமென் பாவமே.

- ஹென்றி ஆல்பிரட் கிருட்டிணப்பிள்ளை

6. இசுலாம்

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்

1. பித்தம் பிடித்தலையும் பேய்க்குரங்கு போற்கரணம்
புத்தி தனையலைக்கப் போமோ நிராமயமே.
2. தஞ்சமெனும் ஞானத் தடாகத்தின் மூழ்குநர்க்கு
விஞ்சிய நாத விளக்கே நிராமயமே.
3. ஆரிருந்தென் னார்போயென் ஆவிக் குறுந்துணையாம்
பேறுபெறச் செய்தாற் பிழைப்பேன் நிராமயமே.
4. போகாக் கவலைப் புழுக்கமெலாந் தீருதற்கு
வாகா யருள்புரிய வாராய் நிராமயமே.
5. சிந்தை யறிவைச் சிதையவிட்டுன் னருள்பெறவே
வந்தேற்குன் திருக்கருணை வைப்பாய் நிராமயமே.
6. தேனமுதே பாகு திரண்ட பெருங்கடலே
வானவர்க்கும் எட்டா மணியே நிராமயமே.
7. இந்த இதயம் இணங்கி வணங்கஅருள்
தந்தடிக்காட் கொண்ட தானே நிராமயமே.
8. இடம்பொருள் ஏவல் எவையும் மறந்தகுணங்
குடியார்க் குவமை குறியேன் நிராமயமே.

- குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு

7. நீதிநூல்கள்

1. திருக்குறள்

ஈகை

1. செல்வத்துள் செல்வஞ் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்
செல்வத்து ளெல்லாந் தலை.
2. செவிக்குண வில்லாத போழ்து சிறிது
வயிற்றுக்கும் ஈயப் படும்.
3. செவியுணவிற் கேள்வி யுடையார் அவியுணவின்
ஆன்றாரோ டொப்பர் நிலத்து.
4. கற்றில னாயினும் கேட்க அஃதொருவற்கு
ஓற்கத்தின் ஊற்றாந் துணை.
5. இழுக்கல் உடையுழி ஊற்றுக்கோல் அற்றே
ஓழுக்க முடையார்வாய்ச் சொல்.
6. எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க அனைத்தானும்
ஆன்ற பெருமை தரும்.
7. பிழைத்துணர்ந்தும் பேதைமை சொல்லார் இழைத்துணர்ந்
தீண்டிய கேள்வி யவர்.

8. கேட்பினுங் கேளாத் தகையவே கேள்வியால்
தோட்கப் படாத செவி.
9. நுணங்கிய கேள்விய ரல்லார் வணங்கிய
வாயின ராதல் அரிது.
10. செவியிற் சுவையுணரா வாயுணர்வின் மாக்கள்
அவியினும் வாழினும் என்.

- திருவள்ளுவர்

திருக்குறள் : youtube

Kelvi / Adhikaram 42 / Thirukkural / 411 - 420 / கேள்வி

2. நாலடியார்

அறன் வலியுறுத்தல்

1. கரும்பாட்டிக் கட்டி சிறுகாலைக் கொண்டார்
துரும்பெழுந்து வேம்கால் துயராண் டுழுவார்
வருந்தி உடம்பின் பயன்கொண்டார் கூற்றம்
வருங்கால் பரிவ திலர்.
2. இன்றுகொல் அன்றுகொல் என்றுகொல் என்னாது
பின்றையே நின்றது கூற்றமென் றெண்ணி
ஒருவுமின் தீயவை ஒல்லும் வகையால்
மருவுமின் மாண்டார் அறம்.
3. வைகலும் வைகல் வரக்கண்டும் அஃதுணரார்
வைகலும் வைகலை வைகுமென் றின்புறுவர்
வைகலும் வைகல்தம் வாழ்நாள்மேல் வைகுதல்
வைகலை வைத்துணரா தார்.
4. மான அருங்கலம் நீக்கி இரவென்னும்
ஈன இளிவினால் வாழ்வேன்மன் - ஈனத்தால்
ஊட்டியக் கண்ணும் உறுதிசேர்ந்து இவ்வுடம்பு
நீட்டித்து நிற்கும் எனின்.

- சமண முனிவர்கள்

நாலடியார் : youtube

அறன் வலியுறுத்தல் / நாலடியார் / பா.35 / Naladiyar

3. பழமொழி நானூறு

1. அன்பின் நெகிழ வழிபட்டுக் கொள்ளாது
நின்ற பொழுதின் முடிவித்துக் கொள்வதே
கன்றுவிட்டு ஆக்கறக்கும் போழ்தில் கறவானாய்
அம்புவிட்டு ஆக்கறக்கு மாறு.
2. பெரியநட் டார்க்கும் பகைவர்க்கும் சென்று
திரிவின்றித் தீர்ந்தார்போல் சொல்லி அவருள்
ஒருவரோ டொன்றி ஒருப்படா தாரே
இருதலைக் கொள்ளியென் பார்.
3. நிலத்தின் மிகையாம் பெருஞ்செல்வம் வேண்டி
நலத்தகு வேந்தருள் நல்லாரைச் சார்ந்து
நிலத்து நிலைகொள்ளாக் காலரே காணின்
'உலக்கைமேல் காக்கை' என்பார்.
4. உரைசான்ற சான்றோர் ஒருங்கி உறைய
நிரையுளர் அல்லார் நிமிர்ந்து பெருகல்
வரைதாழ் இலங்கருவி வெற்ப! அதுவே
சுரையாழ அம்மி மிதப்பு.

- முன்றுறையரையனார்

4. மூதுரை

கல்லாதான் கற்ற கல்வி

1. கான மயிலாடக் கண்டிருந்த வான்கோழி
தானும் அதுவாகப் பாவித்து - தானும்தன்
பொல்லாச் சிறகைவிரித்(து) ஆடினால் போலுமே
கல்லாதான் கற்ற கவி.

மன்னனும் கற்றோனும்

2. மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர்தூக்கின்
மன்னனில் கற்றோன் சிறப்புடையன் - மன்னர்க்குத்
தன்தேசம் அல்லால் சிறப்பில்லை கற்றோர்க்குச்
சென்றஇடம் எல்லாம் சிறப்பு.

- ஔவையார்

மூதுரை : youtube

1. ஔவையாரின் மூதுரை கானமயில் ஆடக் கண்டிருந்த வான்கோழி
கல்வி பற்றிய குறிப்புகள்
2. மூதுரை மற்றும் கருத்து பாடல் 26. மன்னனும் மாசறக்...

5. நீதிநெறி விளக்கம்

கல்வியழகே யழகு

1. கற்றோர்க்குக் கல்வி நலனே கலனல்லால்
மற்றோ ரணிகலம் வேண்டாவாம் - முற்ற
முழுமணிப் பூணுக்குப் பூண்வேண்டா யாரே
அழகுக் கழகுசெய் வார்.

கருமமே கண்ணாயினார் இயல்பு

2. மெய்வருத்தம் பாரார் பசினோக்கார் கண்துஞ்சார்
எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொள்ளார் - செவ்வி
அருமையும் பாரார் அவமதிப்புங் கொள்ளார்
கருமமே கண்ணாயி னார்.

- குமரகுருபரர்

நீதிநெறி : youtube

மெய்வருத்தம் பாரார் (ஆண்டு 5)

6. நன்னெறி

வெகுளியை அடக்குக

1. உள்ளம் கவர்ந்தெழுந்து ஓங்கு சினம்காத்துக் கொள்ளும் குணமே குணமென்க - வெள்ளம் தடுத்தல் அரிதோ? தடங்கரைதான் பேர்த்து விடுத்தல் அரிதோ? விளம்பு.

புலன்களால் வரும் தீமை

2. பொய்ப்புலன்கள் ஐந்துநோய் புல்லியர் பால்அன்றியே மெய்ப்புலவர் தம்பால் விளையாவாம் - துப்பிற் சுழன்றுங்கொல் கற்றுணைச் சூறா வளிப்போய்ச் சுழற்றும் சிறுபுன் துரும்பு.

- சிவப்பிரகாசர்

இரண்டாம் பருவம்

II. இலக்கணம்

அ. சொல் இலக்கணம்

1. சொல் - இலக்கணம், வகைகள்
2. பெயர்ச்சொல் - இலக்கணம், வகைகள்
3. வினைச்சொல் - இலக்கணம், வகைகள்
4. இடைச்சொல் - இலக்கணம், ஏகார, ஓகார, உம்மை இடைச் சொற்கள்.
5. உரிச்சொல் - இலக்கணம், வகைகள்

ஆ. கடிதங்கள்

1. முறையிட்டுக் கடிதம்
2. வேண்டுகைக் கடிதம்
3. விண்ணப்பக் கடிதம்
4. பத்திரிகையில் செய்திகள் வெளியிடுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல்

III. உரைநடை

உரை அமுதம் - தொகுப்பாசிரியர்
முனைவர் கெ.செல்லத்தாய்

IV. வாழ்க்கை வரலாறு

மனோன்மணியம் சுந்தரனாரின் - வாழ்வும்
பணியும் - முனைவர் அ.கா.பெருமாள்

V. இலக்கிய வரலாறு

1. பன்னிரு திருமுறைகள்
2. நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம்
3. சமண இலக்கியங்கள்
4. பௌத்த இலக்கியங்கள்
5. கிறித்துவ இலக்கியங்கள்
6. இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள்
7. அறநூல் பெயர்கள் மட்டும்.
(பதினெண் கீழ்க்கணக்கில்)